

Гизела Рифф

# ЛИНОГРАВЮРЫ И ТЕКСТЫ

Карла Аймермахера



ГИЗЕЛА РИФФ

ЛИНОГРАВИЮРЫ  
И ТЕКСТЫ  
КАРЛА  
АЙМЕРМАХЕРА

АИРО-XXI  
МОСКВА  
2019

**Рифф, Гизела**

Линогравюры и тексты Карла Аймермахера / Перевод Д.Г. Бордюгова. – М.: АИРО-XXI, 2019. – 192 с.

ISBN 978-5-91022-420-3

Писатель и активный участник диалога между славянскими и западными культурами Гизела Рифф-Аймермахер представляет художественные работы профессора Карла Аймермахера, историка, литературоведа и искусствоведа. В научном сообществе он известен как глубокий исследователь проблем русской культуры новейшего времени и разных аспектов альтернативного искусства второй половины XX века. В вошедших в альбом концептуальных текстах и линогравюрах их автор стремится художественными приемами анализировать неожиданные аспекты социально-психологических состояний разных общественных групп и их взаимоотношений. Сохраняя индивидуальность каждого персонажа, художник, иногда не без юмора, пытается выявить архаические образцы человеческого поведения.

© К. Аймермахер, 2019

© Г. Рифф, 2019

© АИРО-XXI, перевод, оформление, 2019

**978-5-91022-420-3**

# СОДЕРЖАНИЕ



*Гизела Рифф*. Ну и что же это всё значит? .....4



Приобретение и утрата, или службы  
безопасности и не только они... .....7



Любовные игры.....31



Отказ.....55



Соседи .....89



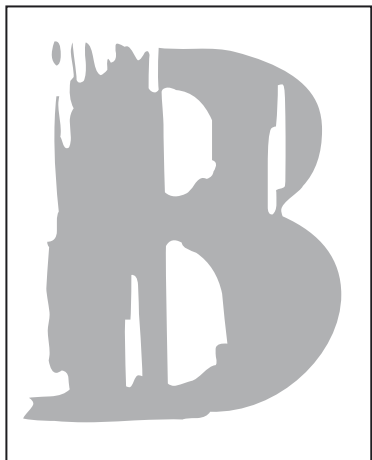
Бюрократы .....139



Пропагандист как тип .....163



Ну  
и что же  
это  
всё  
значит?



начале он занимается языком, затем литературой, становится ученым... Однако всего этого было как будто бы мало. Вскоре он должен был перейти к анализу искусства и задач искусства.

Но даже этого ему оказалось недостаточно – он стал создавать собственные скульптуры и рисунки, посвященные реалиям нашего времени: войнам, религии, политике... Возникли серии «Взаимоотношения», «Абстрактное», «Из страны красных носков» и многие другие. Теперь же – линогравюры, отражающие повседневные явления: «Соседи», «Любовные игры», «Отказ», «Бюрократы», «Пропагандисты», «Секретные службы»... Четко разграниченные между собой, внутри они не столь «упорядочены». И почему к черно-белым линогравюрам добавляются еще и цветные? Не теряют ли они таким образом значительную долю своей выразительности?

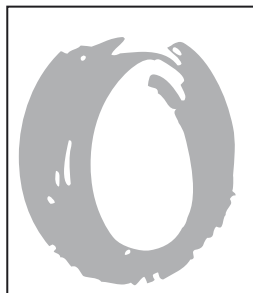
Будьте готовы удивляться при погружении в будний мир линогравюр! Когда они появились, «ка» сам был поражен тем, что выдало подсознание. Масса жизненных впечатлений наконец обрела материальную форму.

*Гизела Рифф*



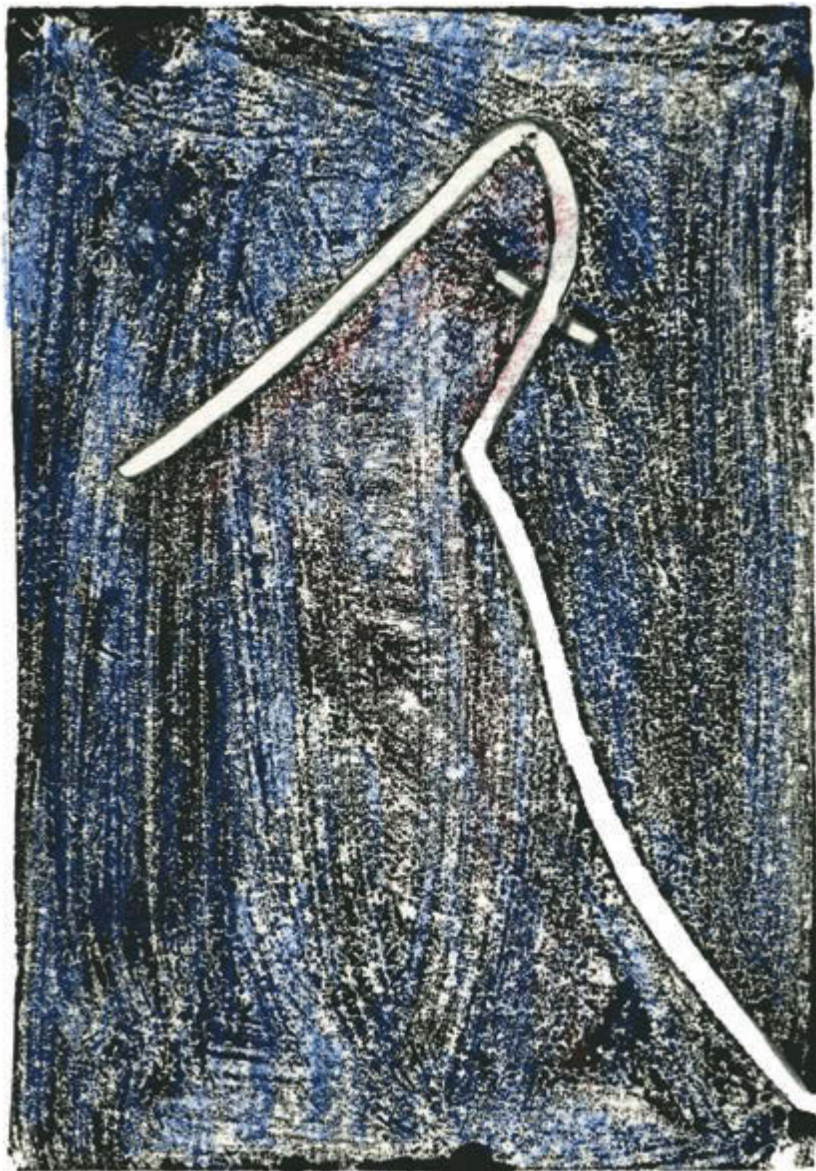
ПРИБРЕТЕНИЕ И УТРАТА,  
ИЛИ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ  
И НЕ ТОЛЬКО ОНИ...





сновным принципом самосохранения является наблюдение за другими и за собой, которое может проявляться в самых различных формах. Его можно обнаружить во всех видах художественных произведений, в научных исследованиях и в людском быту – во взаимоотношениях супругов, членов семей, семейных кланов, целых поселений и даже стран с разными культурными традициями. Этот фундаментальный принцип отчетливо выражается, когда речь идет о службах безопасности, которые в зависимости от позиции наблюдателя могут получить положительную или отрицательную оценку. Их функция состоит в том, чтобы, с одной стороны, защищать государства или институты власти, а с другой – использовать достижения «других» (союзников или противников) в своих интересах. При этом соперники знают друг друга, в корыстных целях тайно работают вместе, или, опять же для собственной выгоды, наносят себе ущерб, чтобы получить преимущество над другими. Это странное напряженное сосуществование отдельных секретных служб может также сопровождаться смертями и убийствами. Каждый действует исподтишка на свой собственный риск – таково ключевое правило. В жестах и мимике это положение отражается наиболее ярко. Особую роль играет и позерство власти...

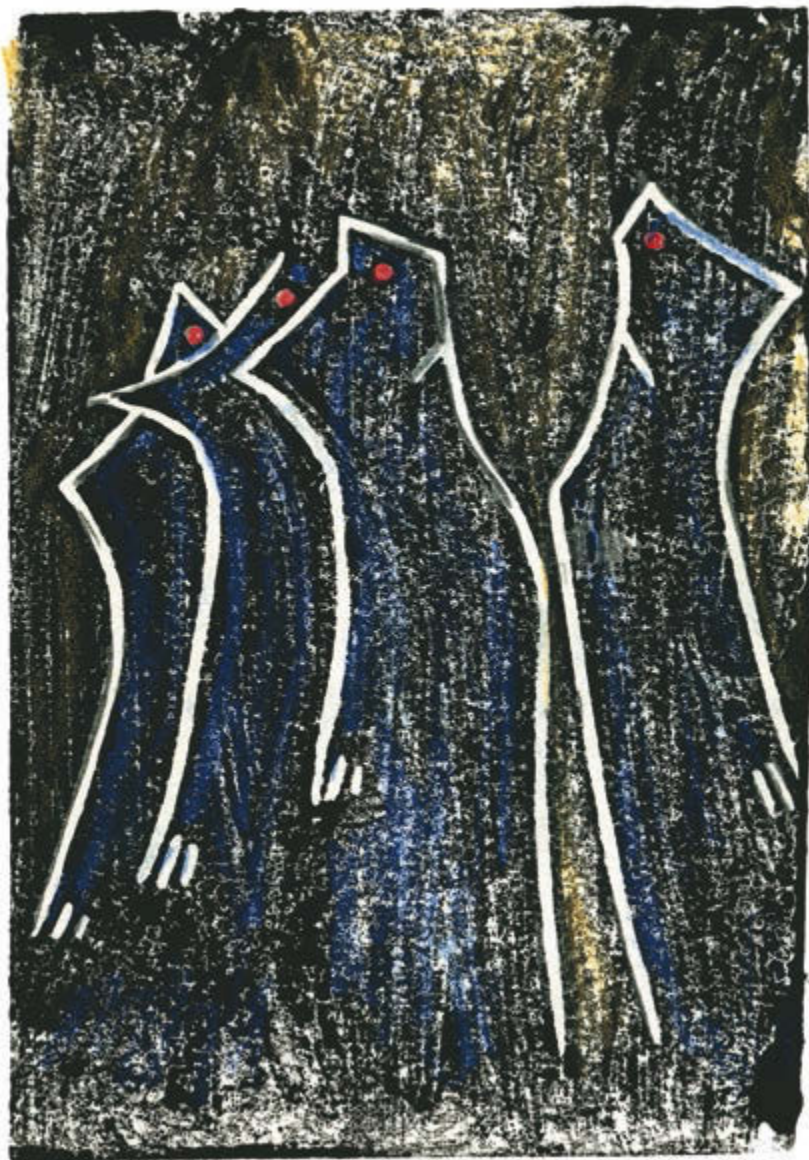








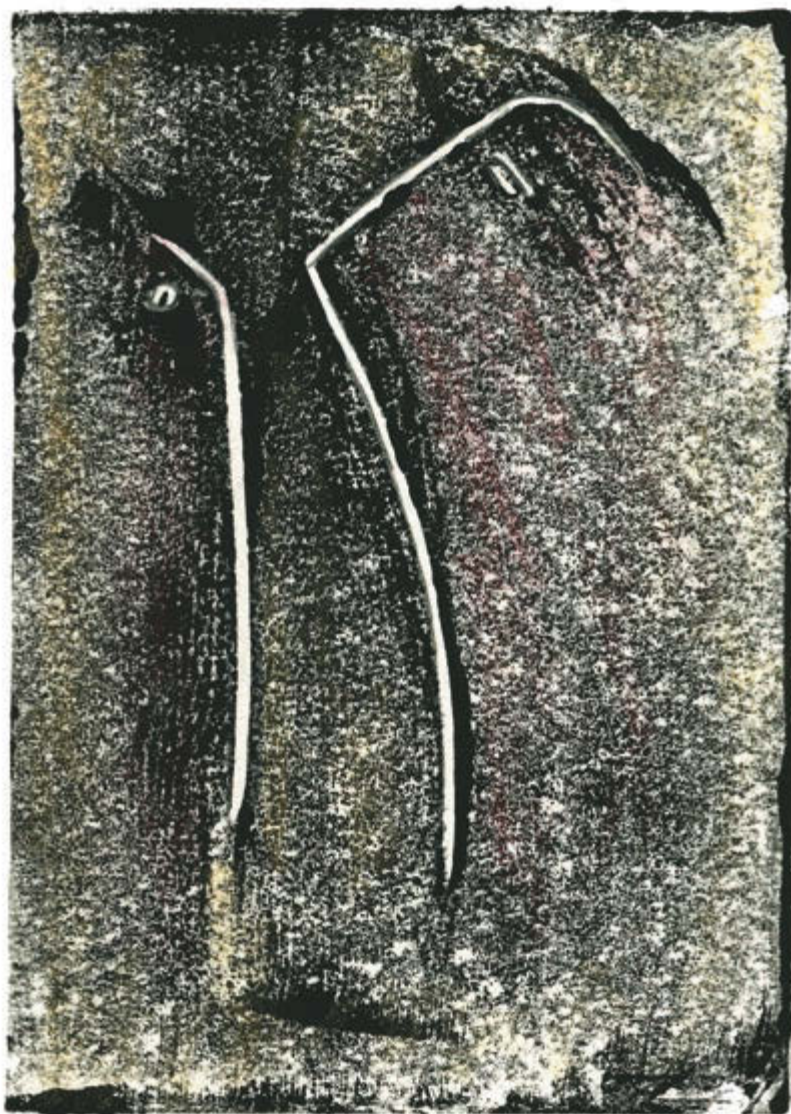


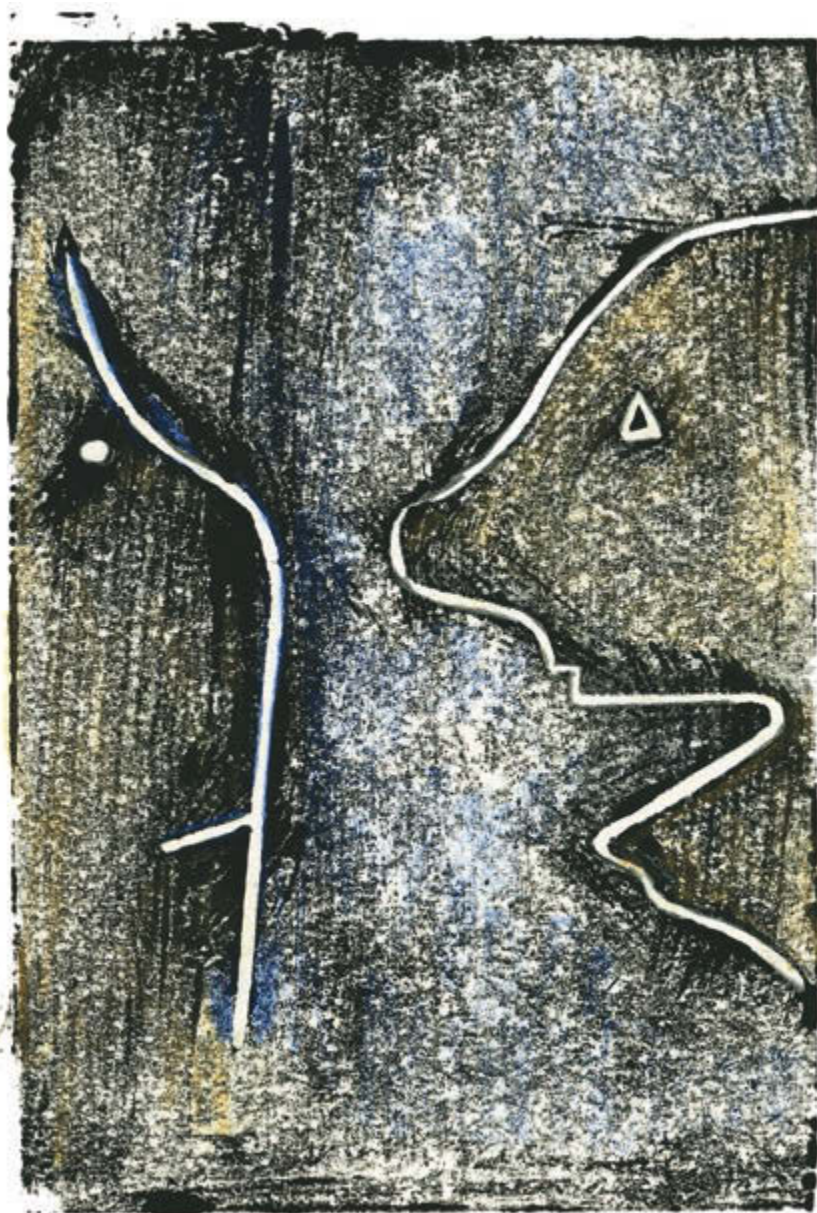














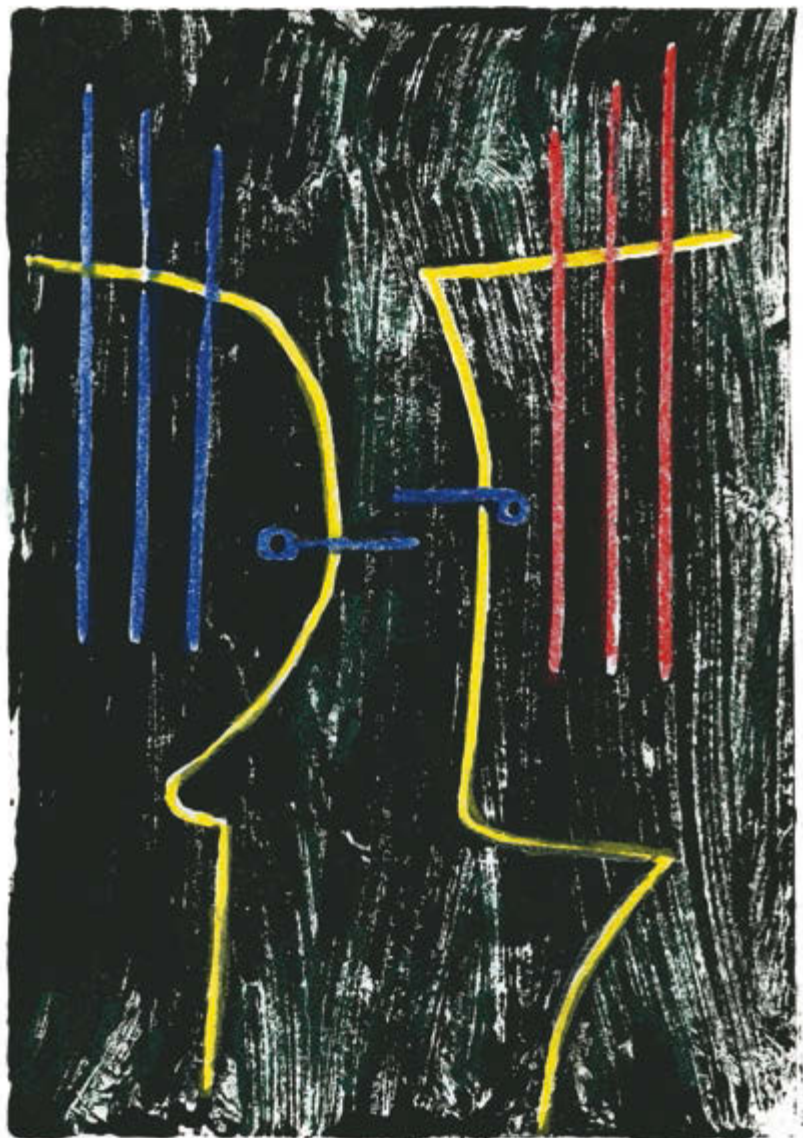


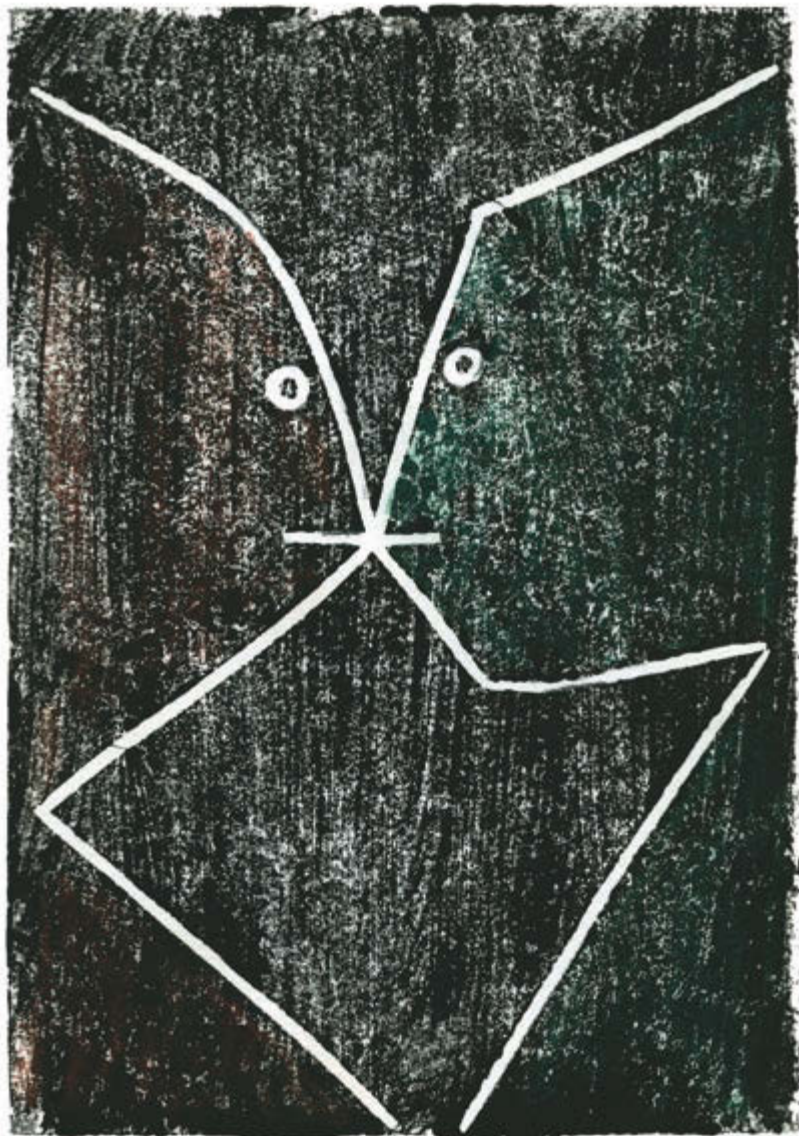












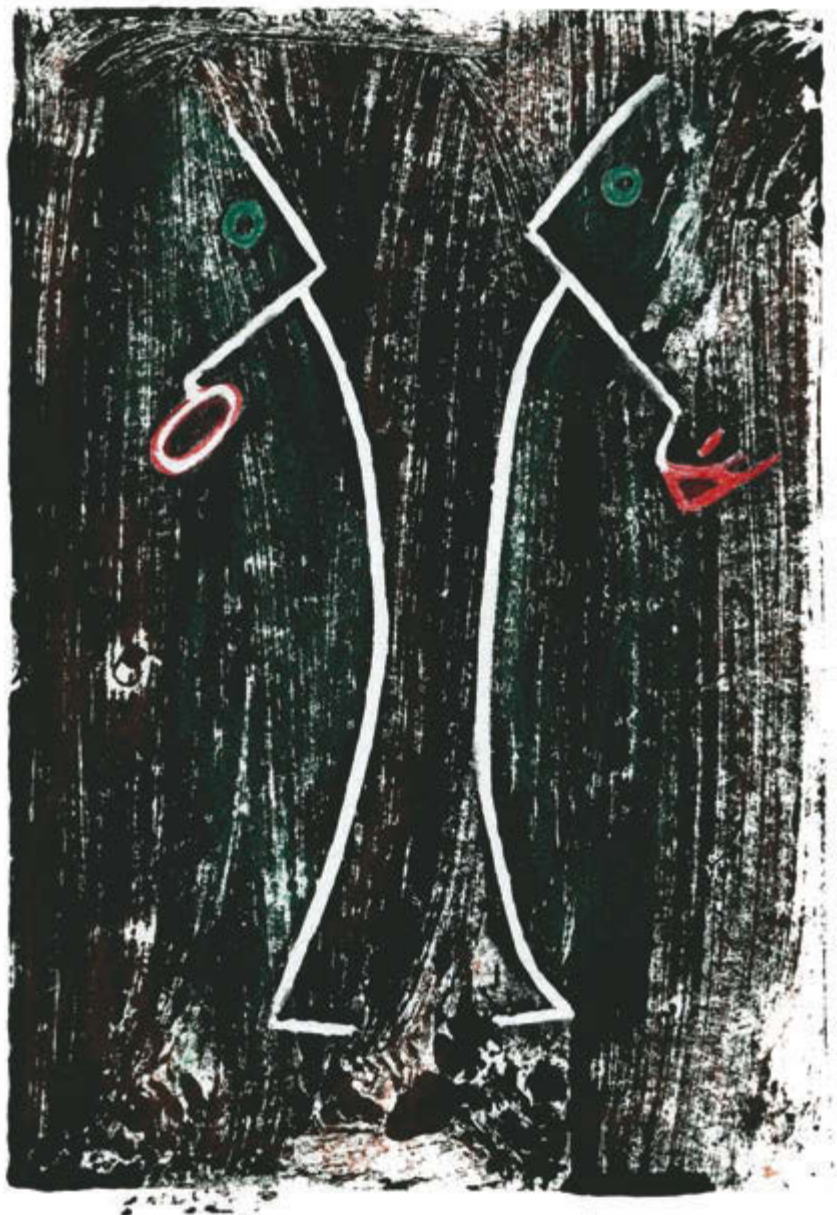






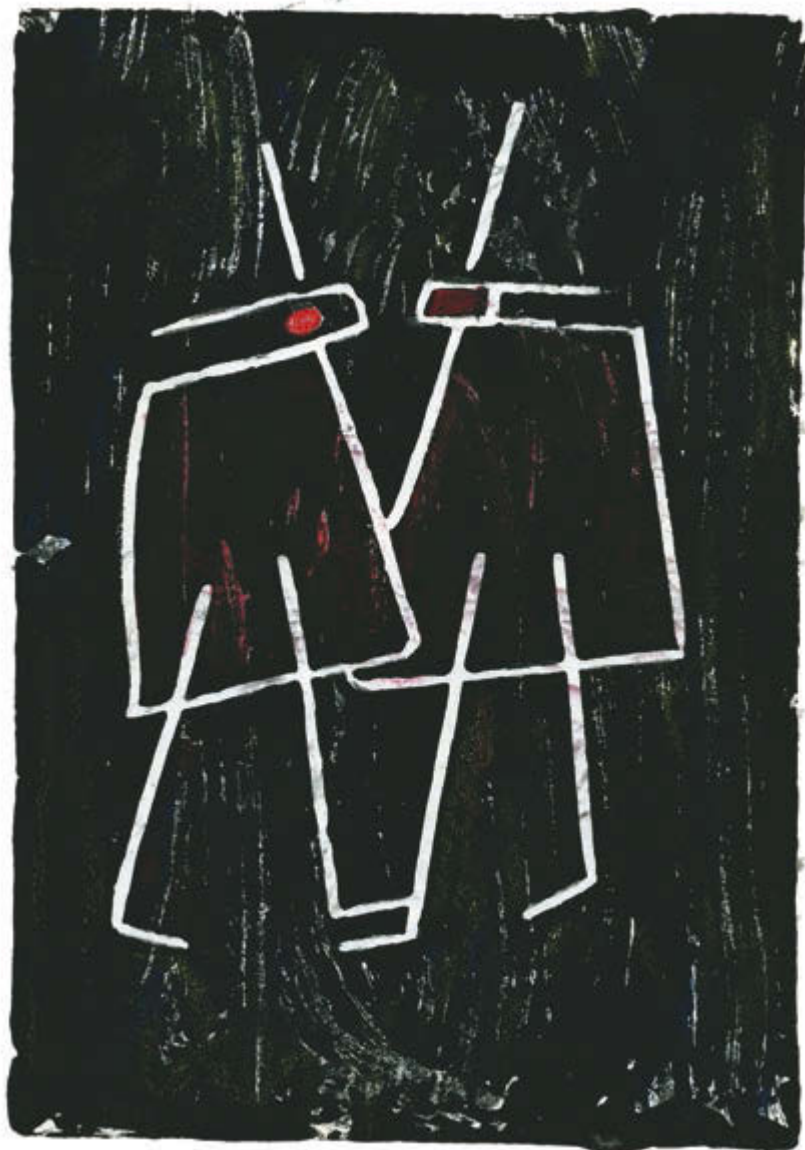




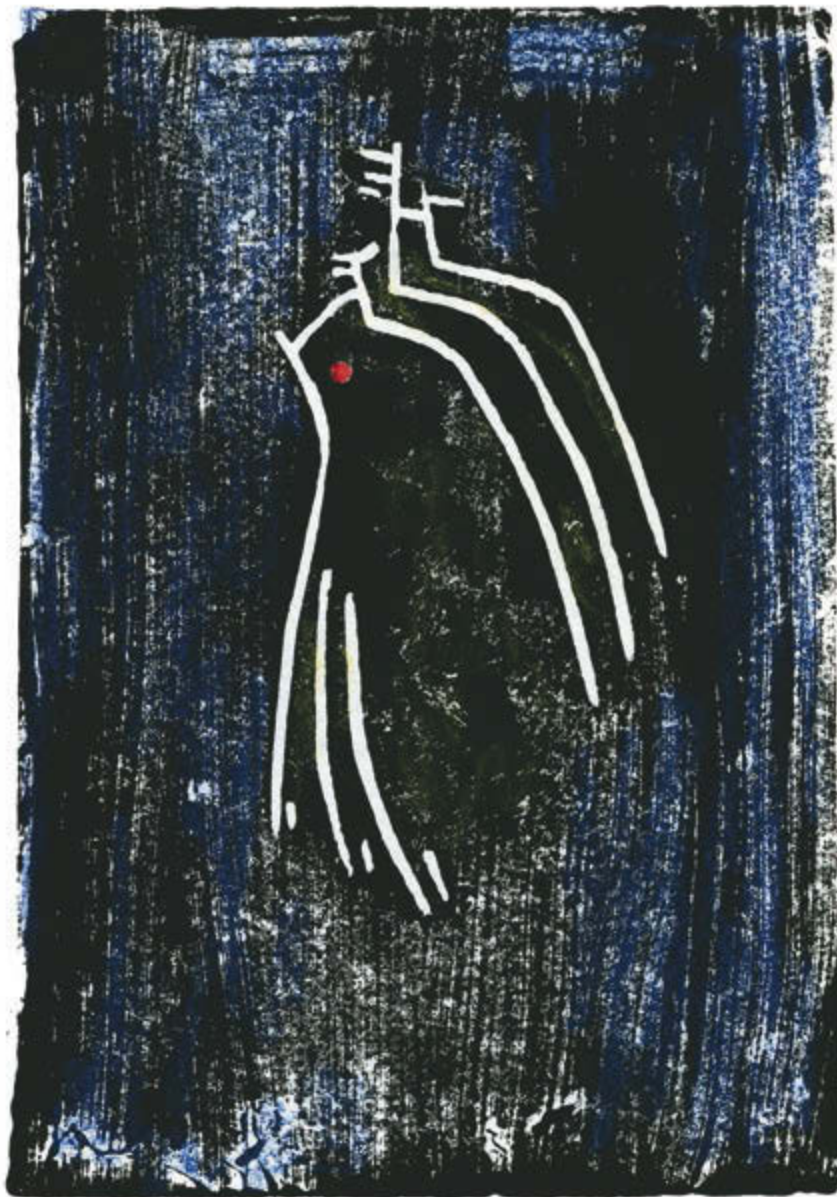
















# ЛЮБОВНЫЕ ИГРЫ







некоторые игры вокруг любви заканчиваются, не успев начаться. Другие начинаются и сразу же заканчиваются. Третьи не нуждаются в начале и в конце, они просто происходят – как будто независимо от времени и пространства. В любви «игра» вечна, и потому она уже не игра.

Одно сходство есть у всех любовных игр: они всегда полны накала и связаны с самыми различными формами приближения и отторжения. Симпатия сопровождается внутренней страстью и скрытым доверием, но зачастую и своей противоположностью...

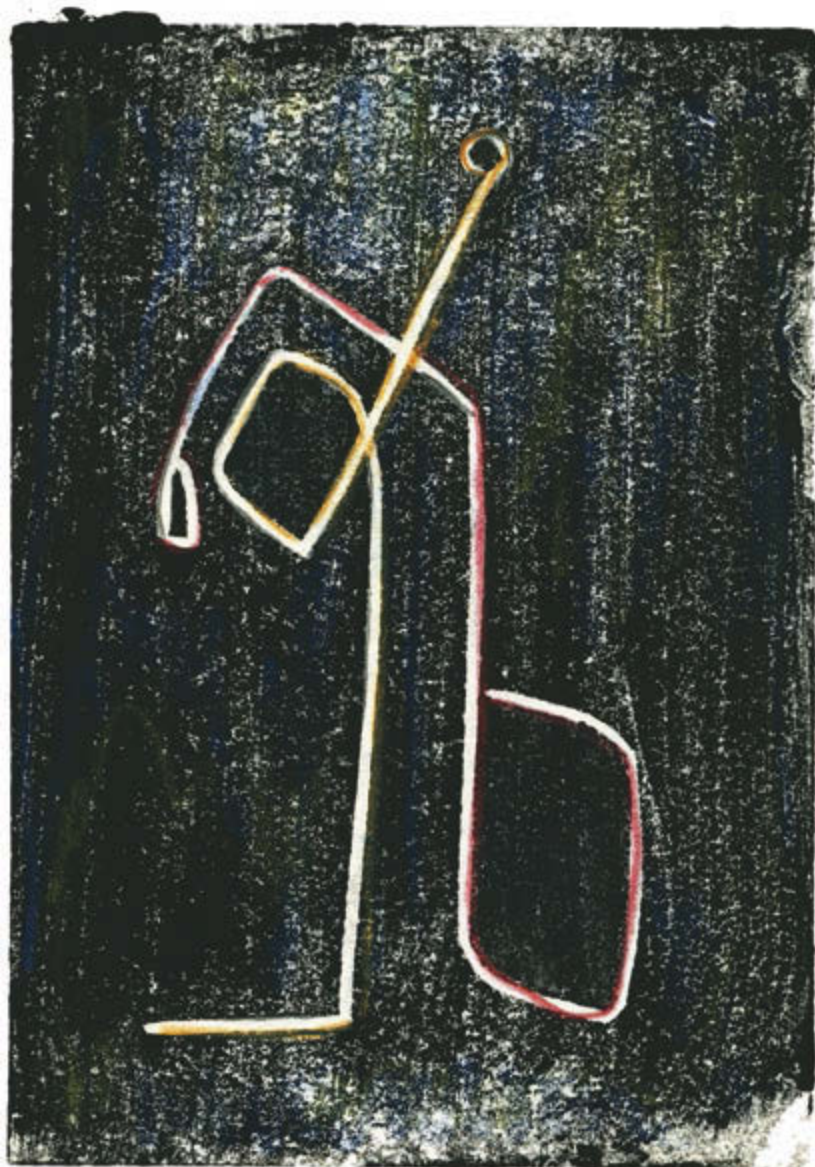
Всё это удачные или неудачные формы внутренней и внешней близости. В любом случае доброжелательность и уважение – самая важная предпосылка, которая исключает любые проявления агрессии. Есть только друзья, нет врагов, иначе игра не была бы игрой. Решающим принципом является правдоподобность эмоционального накала в отношениях, который в конечном счете не обязательно требует единого пространства и потому существует постоянно. Независимо от этого каждая игра начинается конкретно, однако в сознании всегда присутствует виртуально.

*Гизела Рифф*

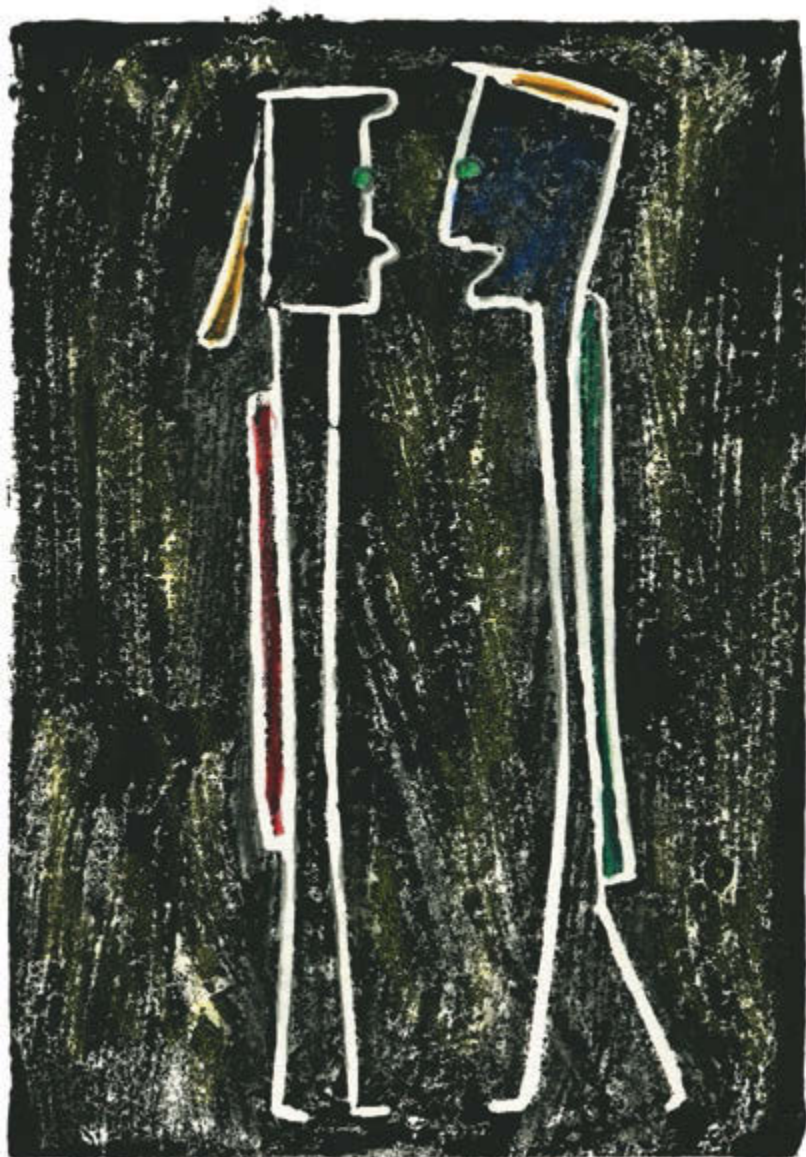
Нашему гравёру «ке» (Karl Eimermacher) при вырезании и обработке пришли в голову только безвредные варианты взаимной предрасположенности. В процессе творчества он, должно быть, слушал «Муки любви» Фрица Крейсlera или же шедевры Яначека, Шумана, Шуберта, повествующие о любовных грезах и неисполненных желаниях. Думал ли он о флирте, интрижках и донжуанстве, создавая свои «Любовные игры»? Очевидно, нет!

Графические работы «ке» не говорят ни о насилии, ни о жестоких драках, ни об убийствах из ревности. Где садомазохистские оргии, где эротические игры на пирах и пьянках? Эта серия линогравюр должна была называться «Милые игры». Все дурные игры «ке» оставляет кинорежиссерам, писателям, фотографам, театрам и нашей фантазии.











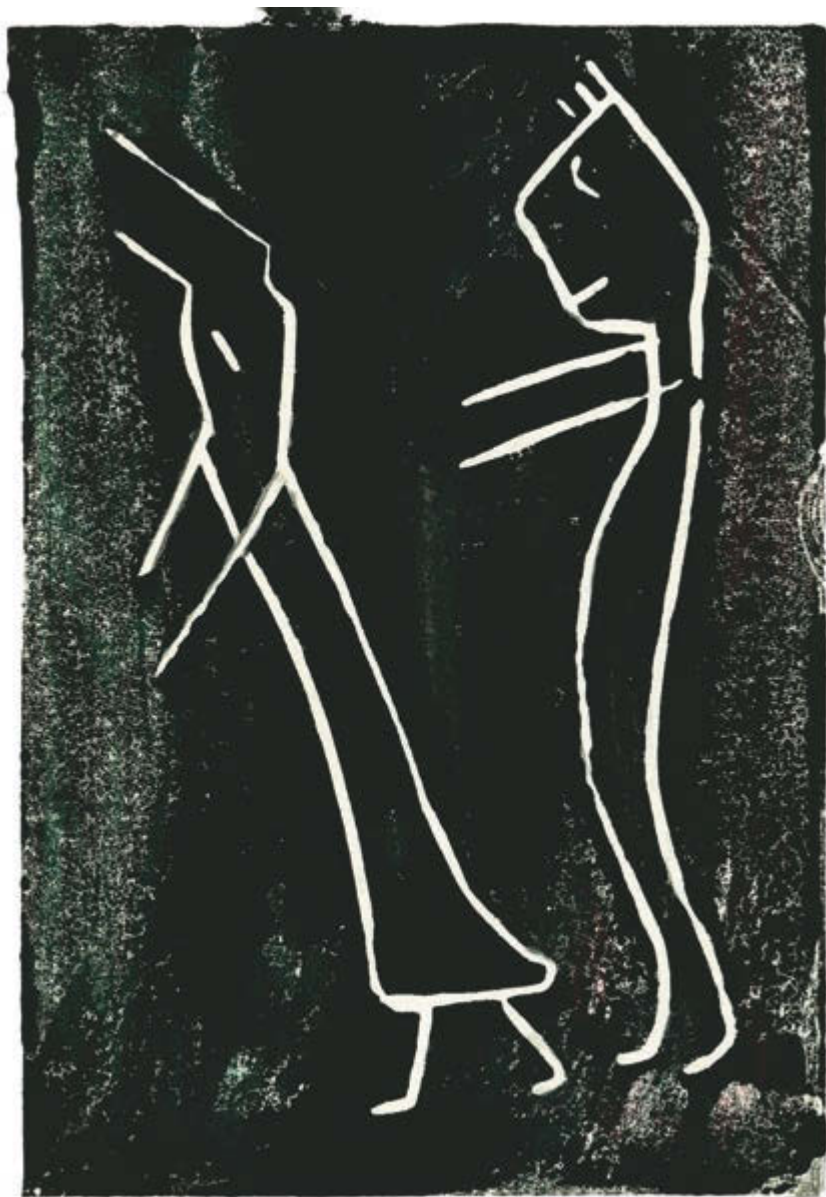










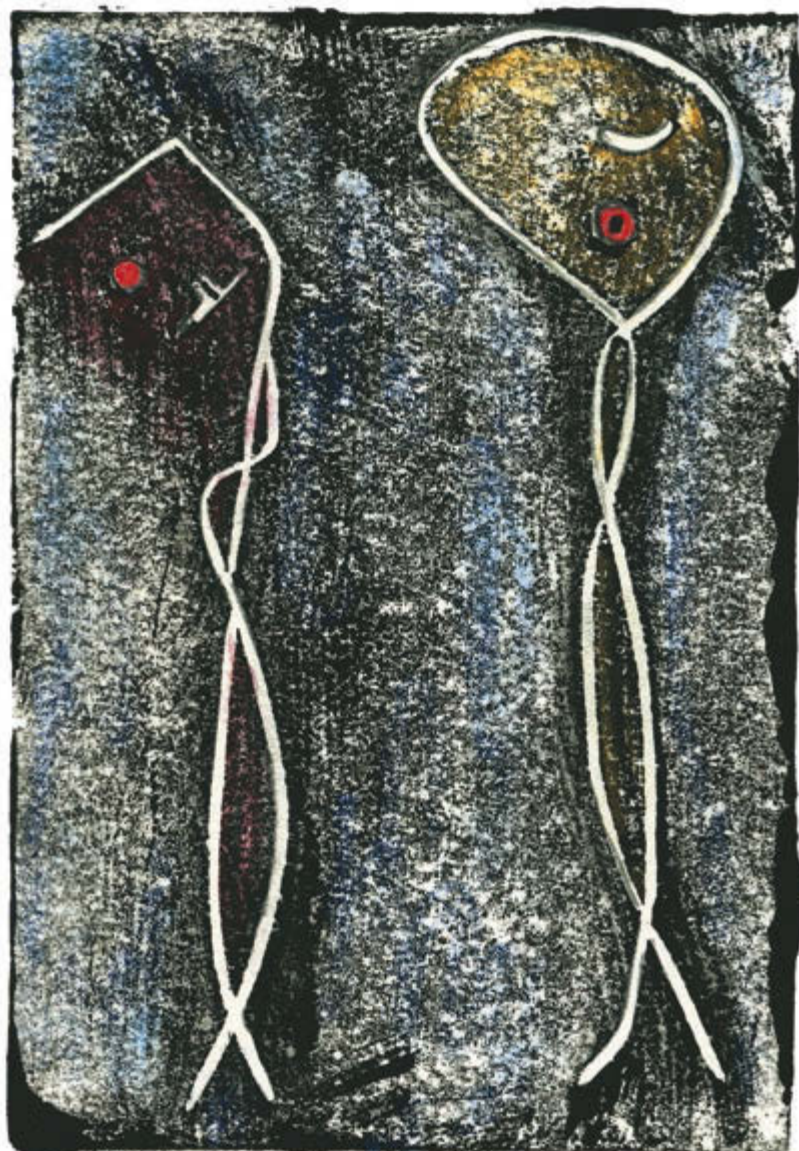












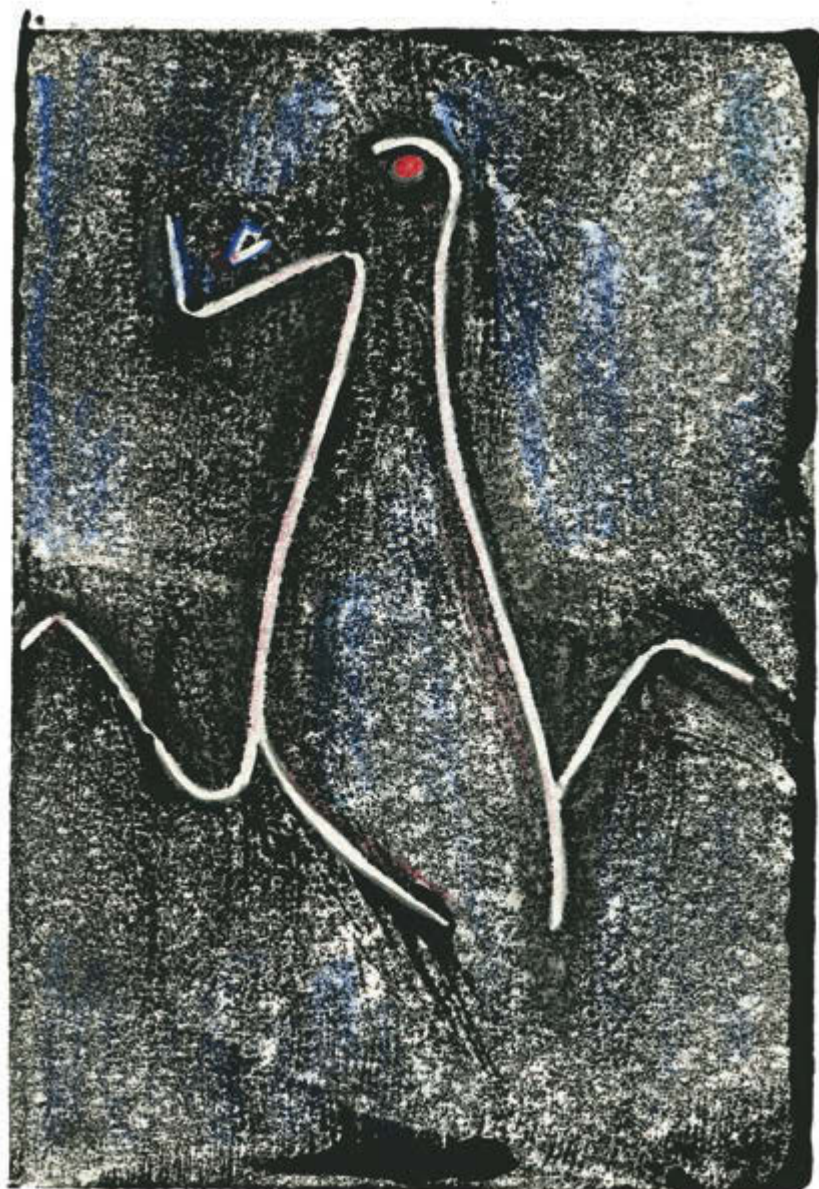




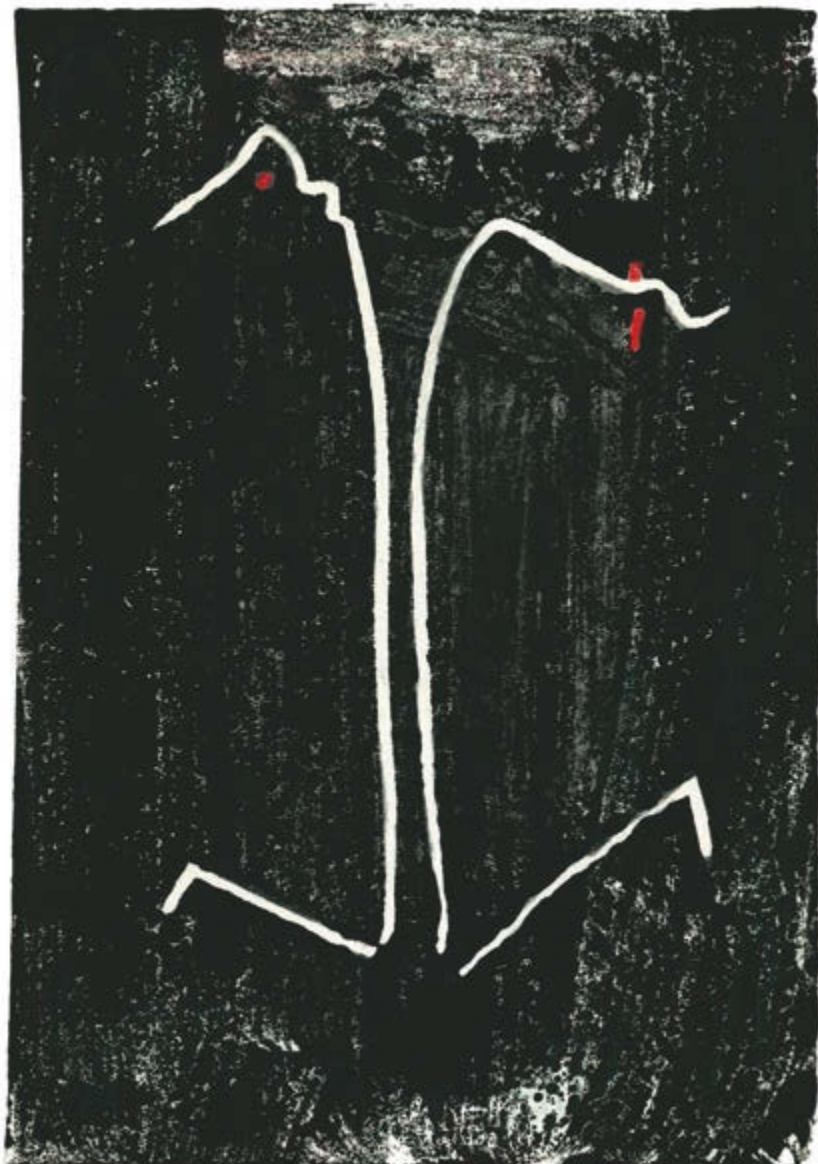




№ 13

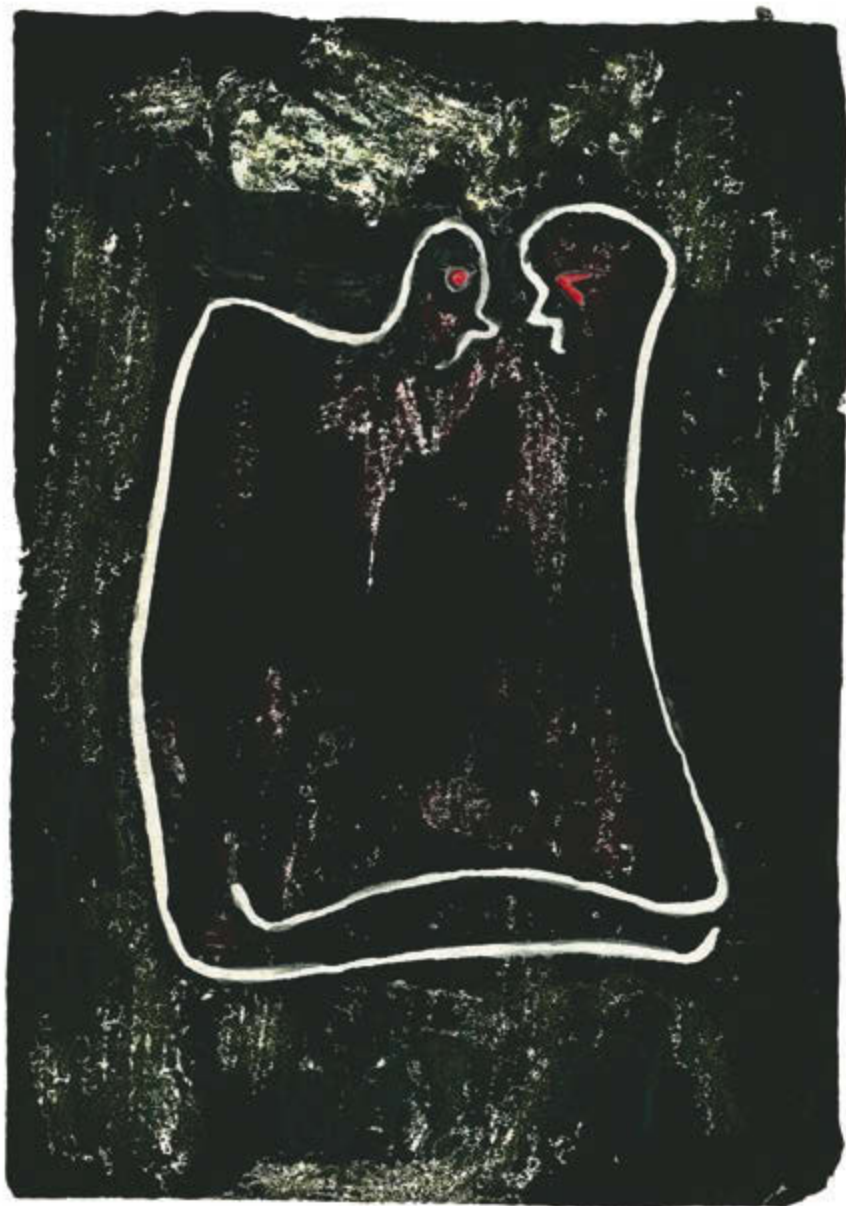


№ 14

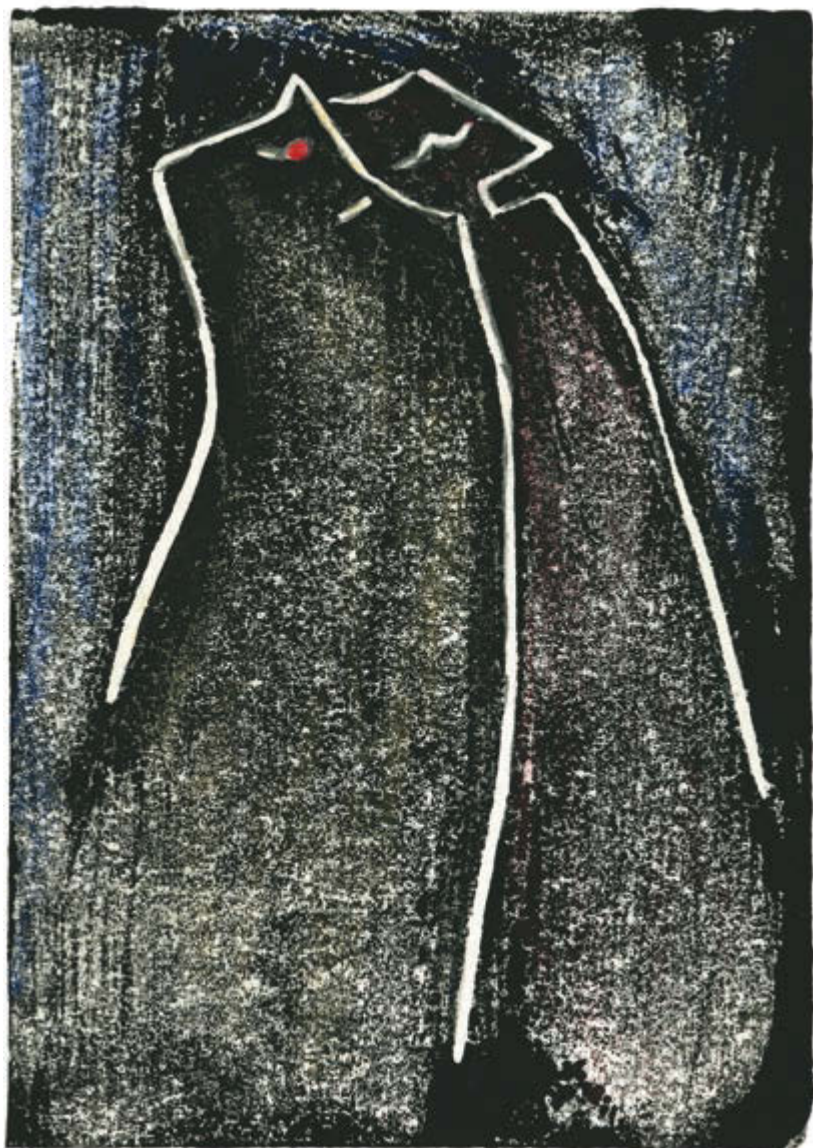






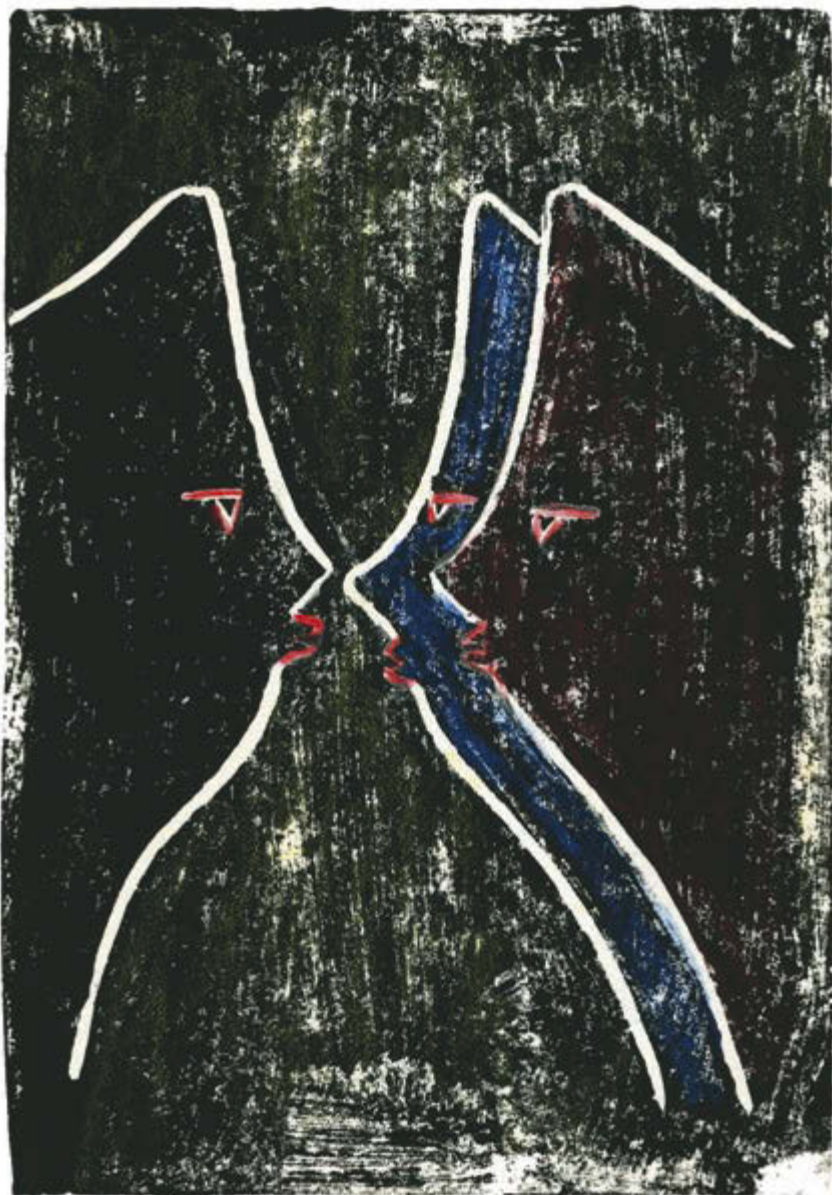


№ 17





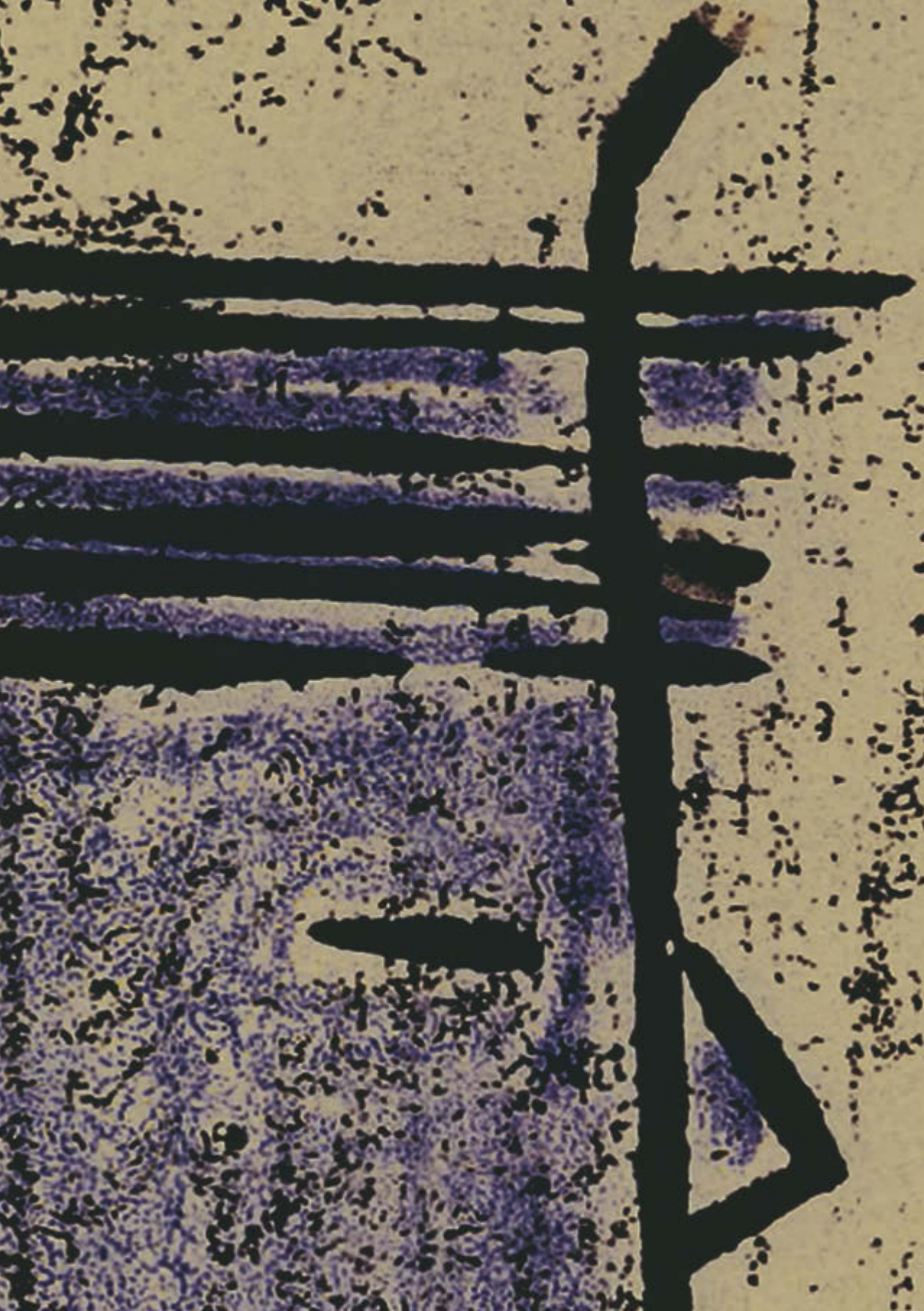






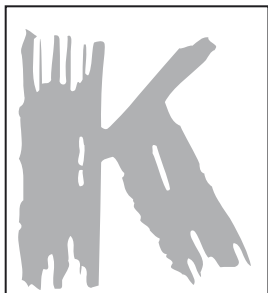






# ОТКАЗ





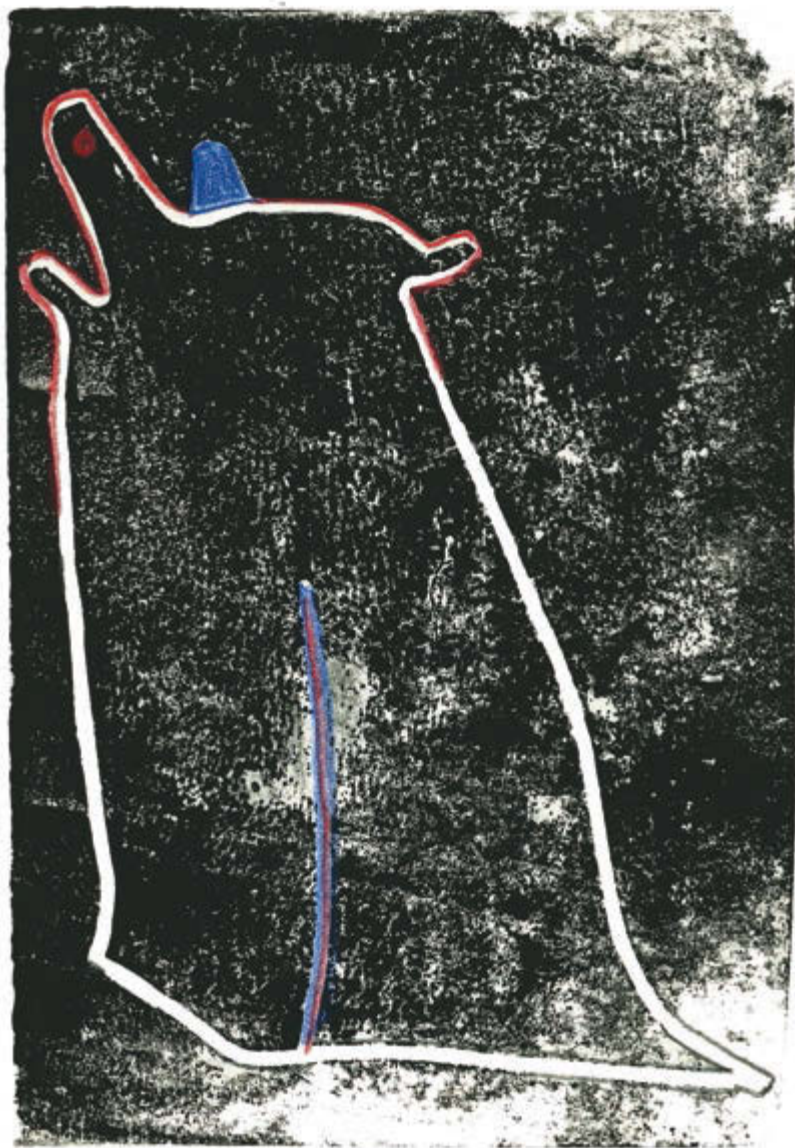
неагрессивным формам человеческого поведения в первую очередь относится попытка защищать и сохранять собственную идентичность. Это происходит почти постоянно и с разной частотой. Не слушать, закрываться, отводить взгляд в сторону, просто уходить, имитировать какие-либо действия. Диапазон возможной мимики и жестикуляции при этом очень широк, а границы отдельных жестов неустойчивы и способствуют смешиванию.

Позиция страуса, закапывающего голову в песок, проявляется у человека в самых разных формах отказа.

Например, человек может надеть маску. Маска закрывает лицо, предотвращает любой зрительный контакт и тем самым – любую возможность бессловесной коммуникации, которая позволяла установить эмоциональные отношения.

Это создает ощущение защиты.





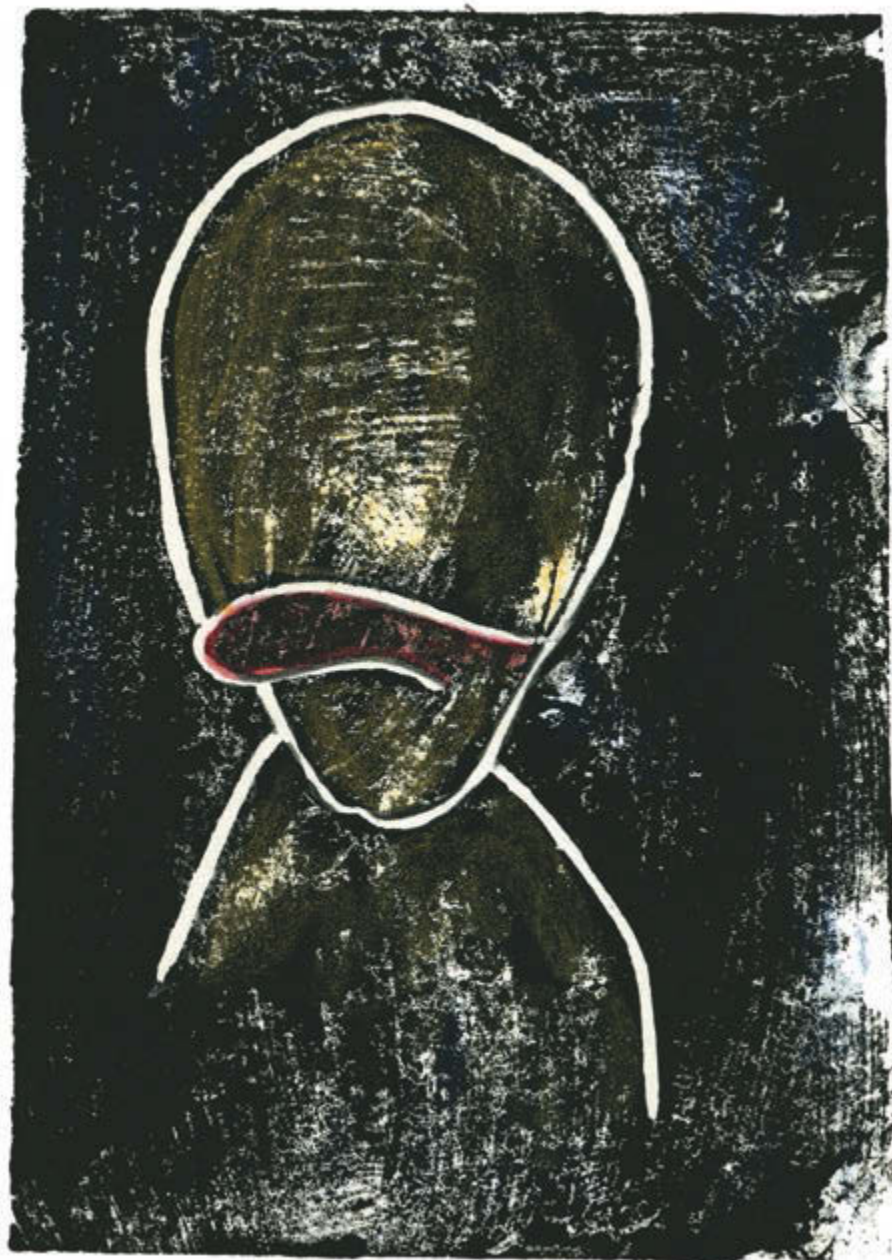












№ 5



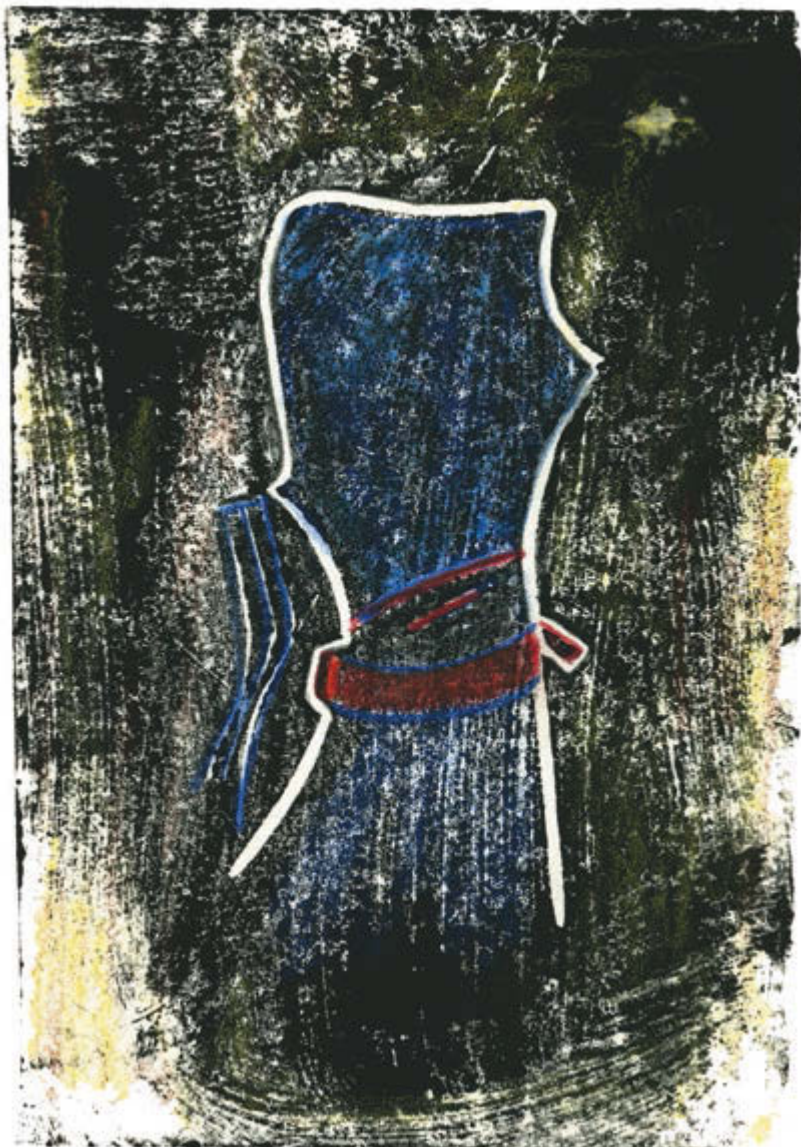




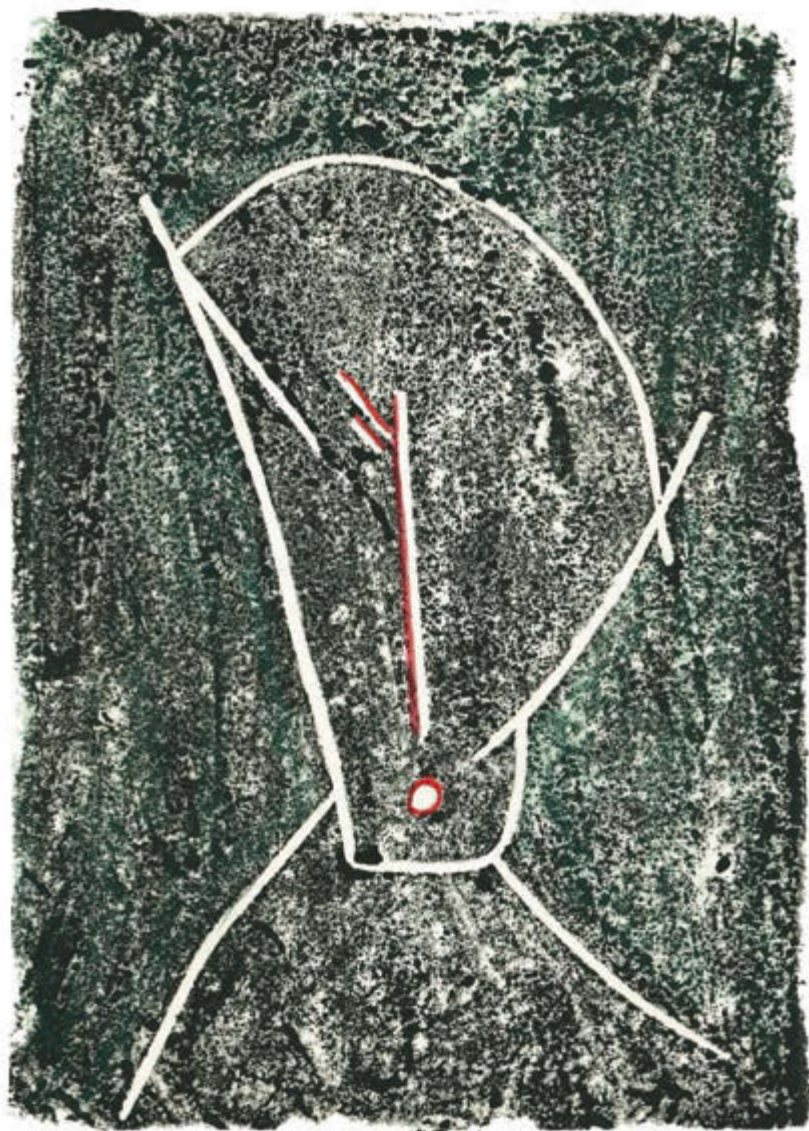




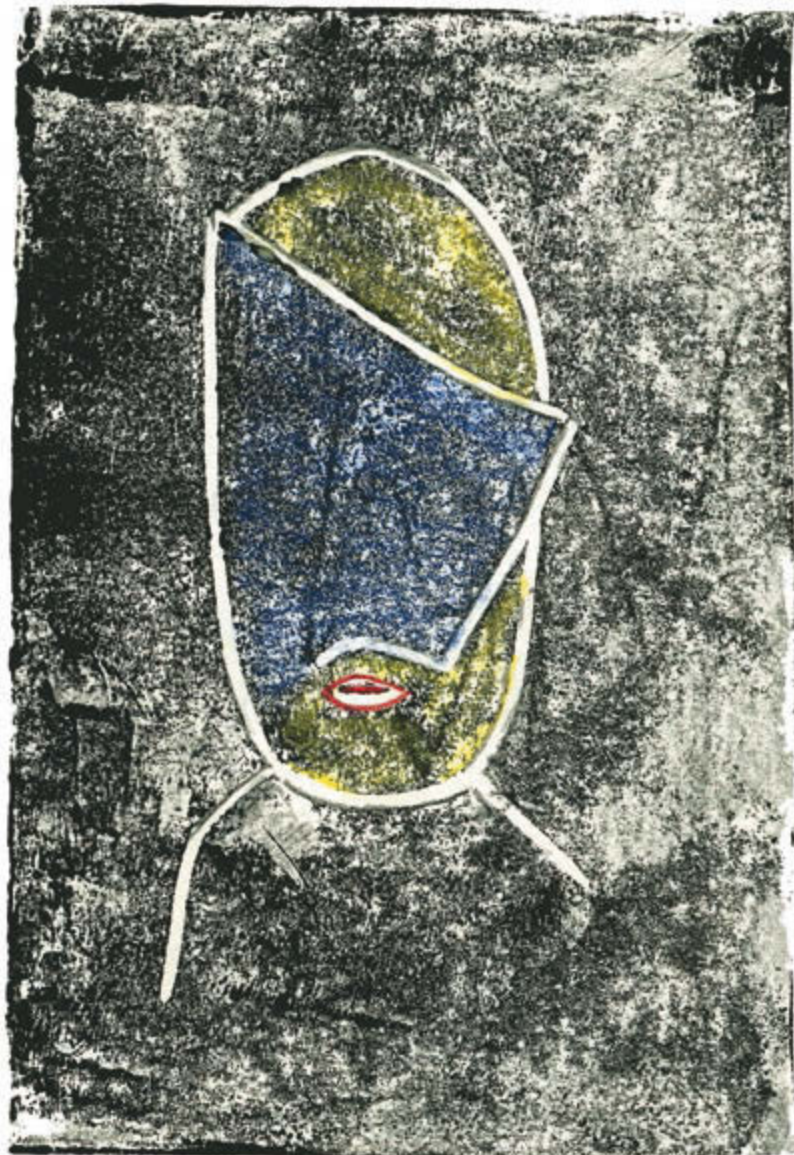




№ 10

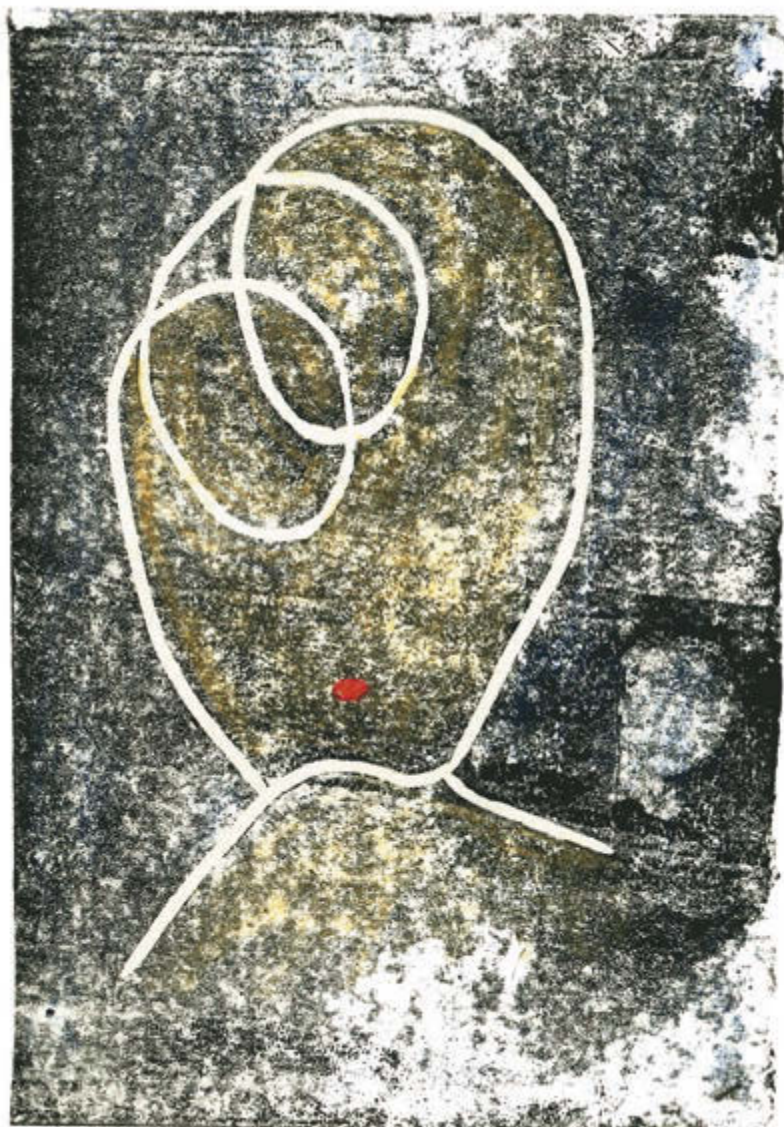






№ 12





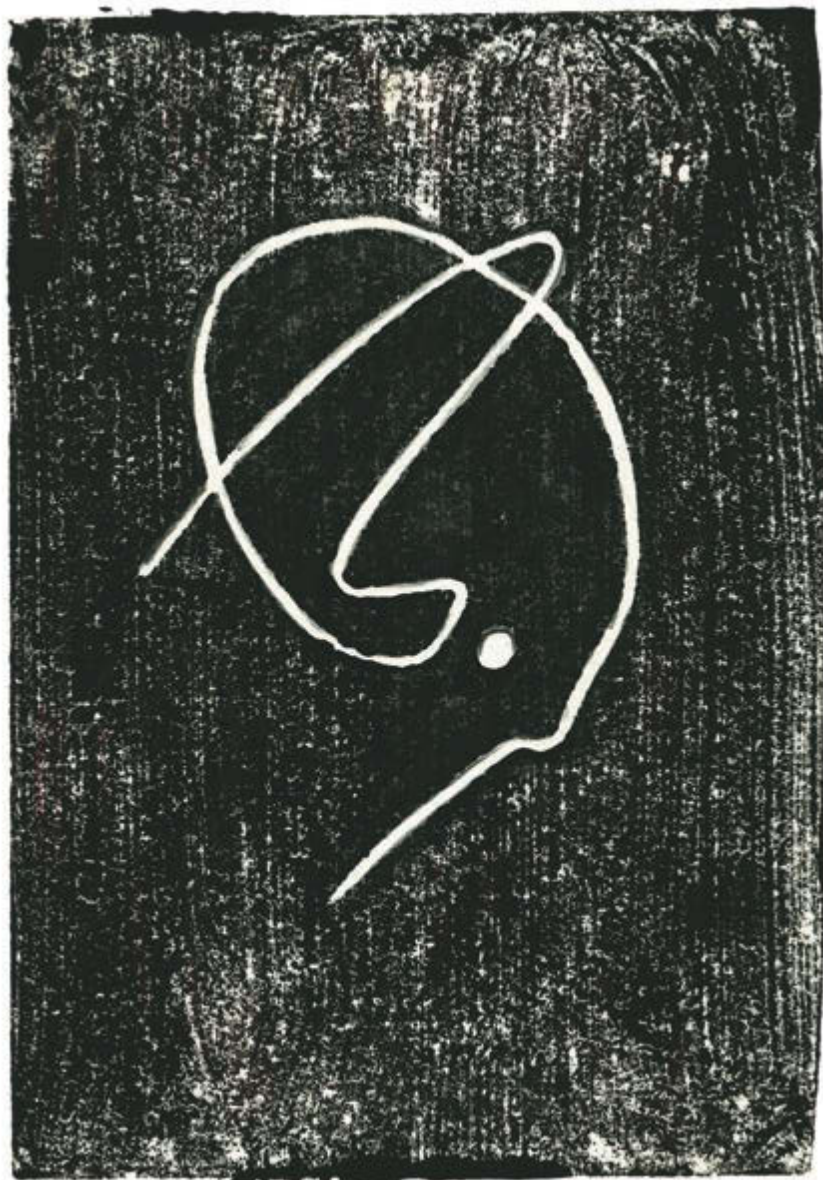






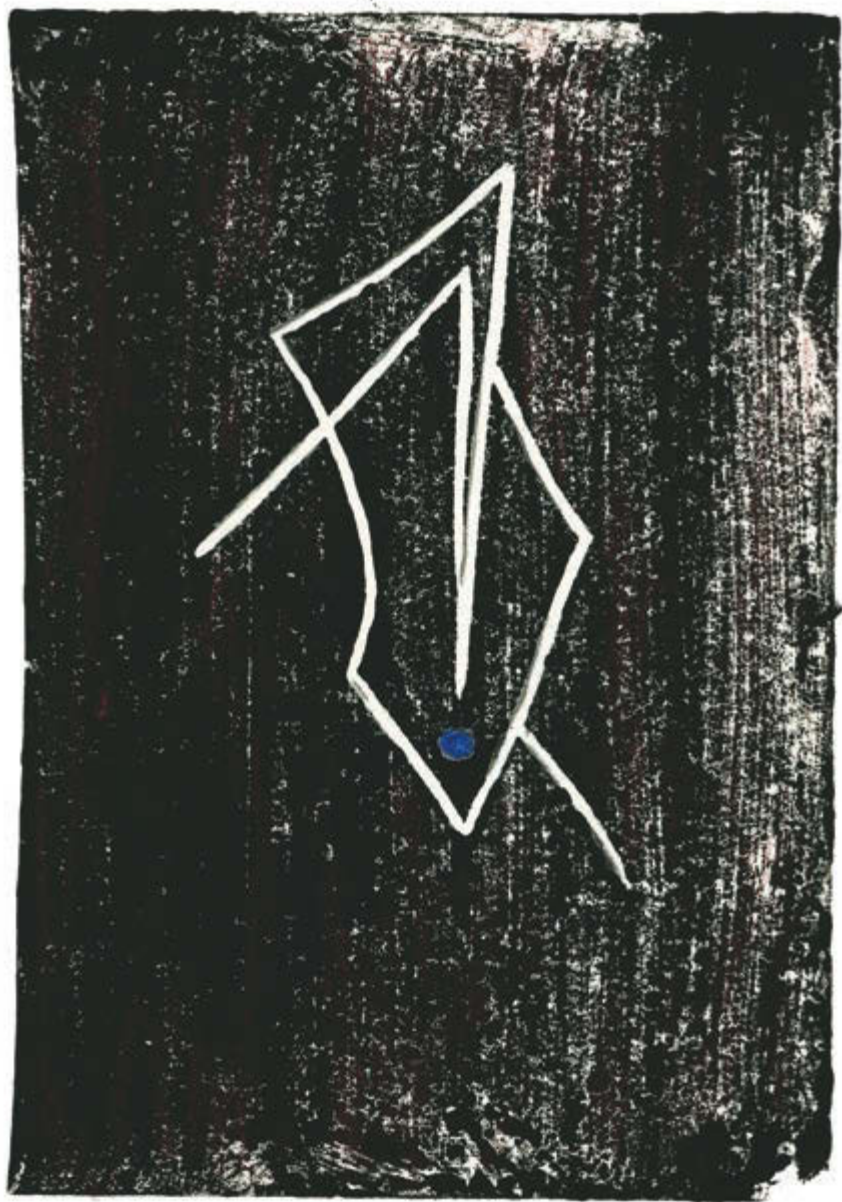






№ 17



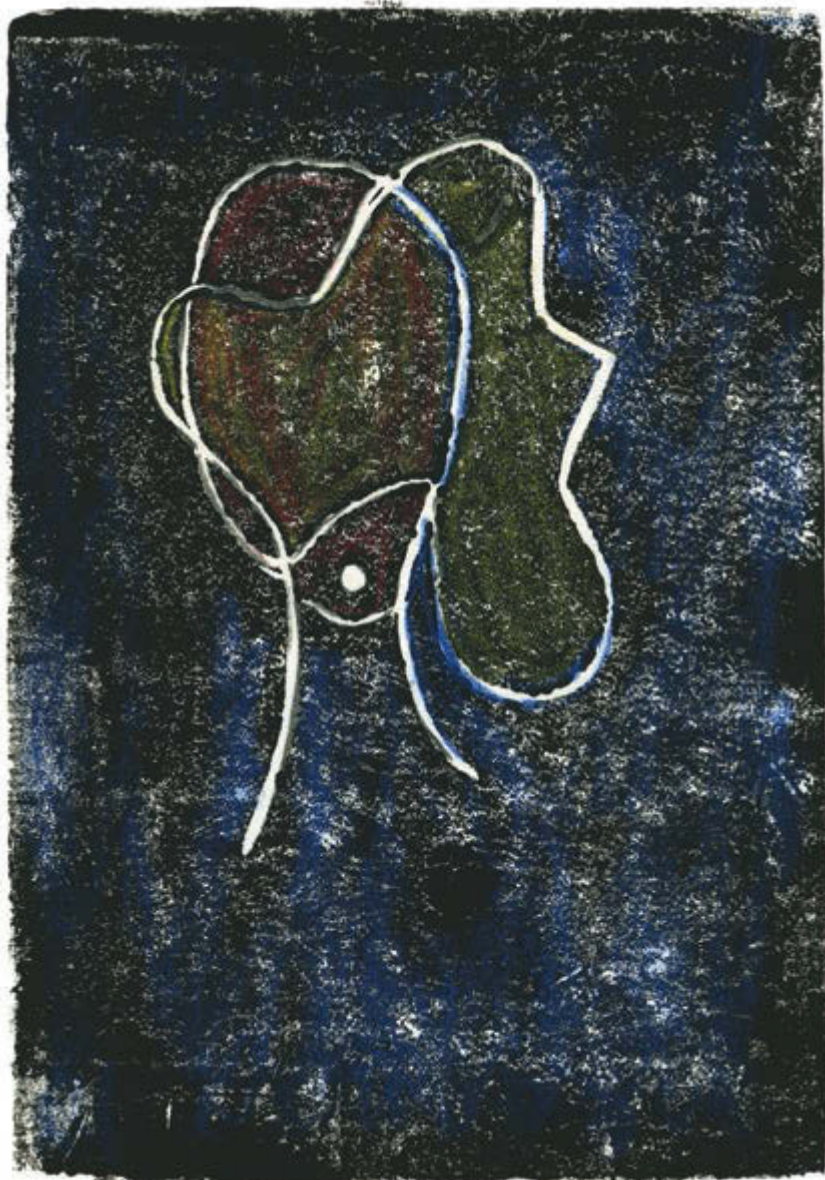






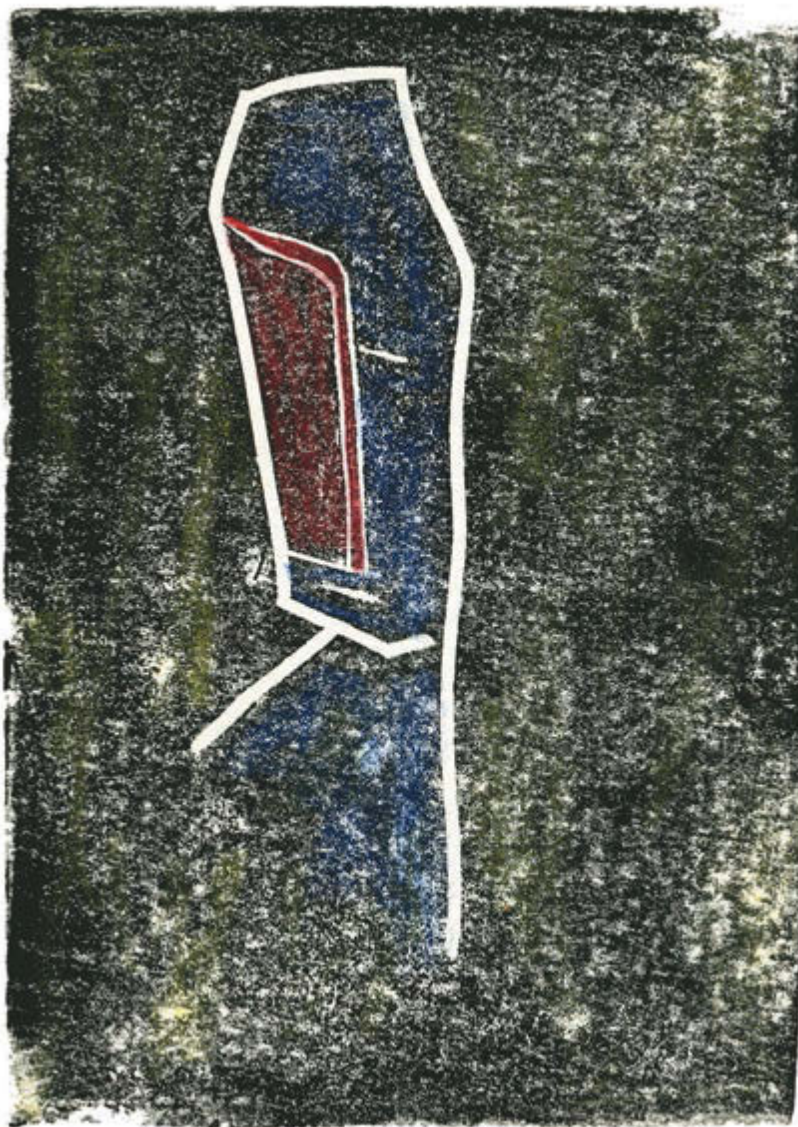
№ 19

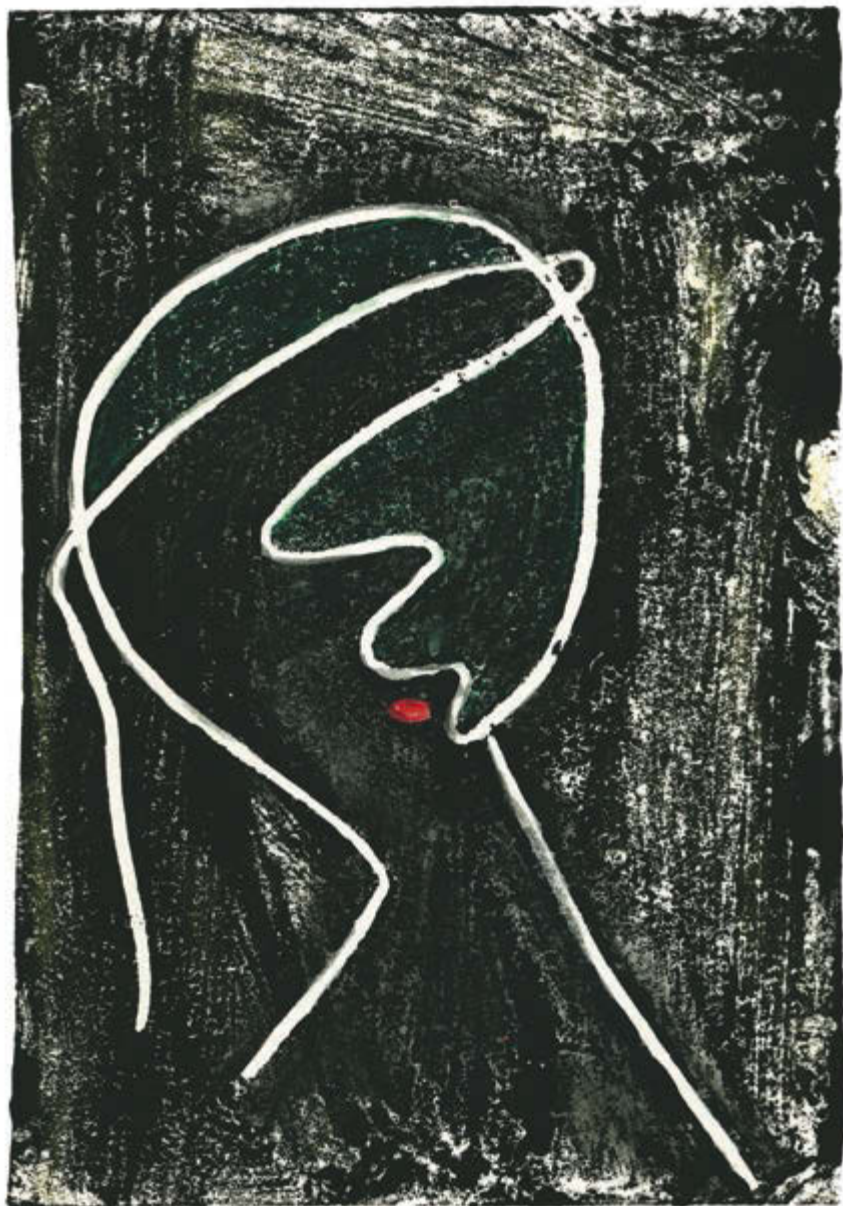






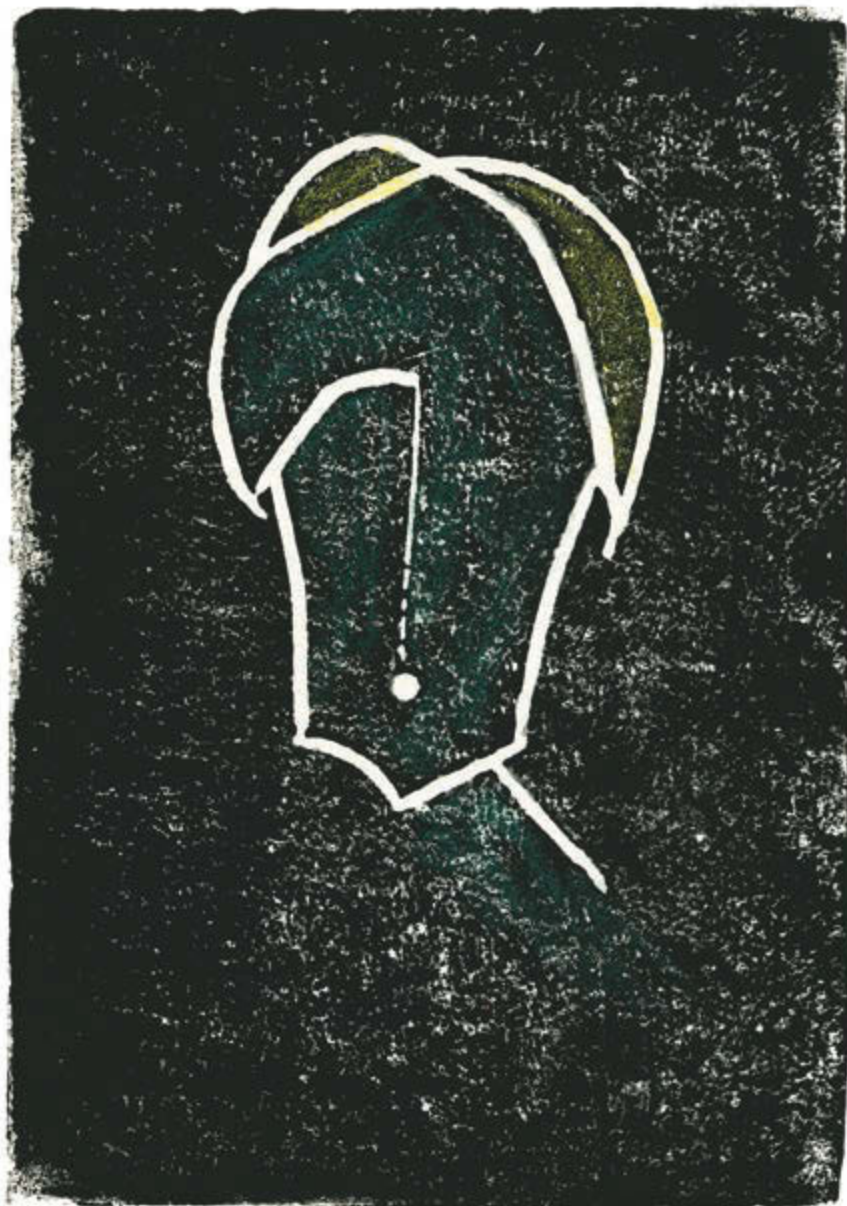






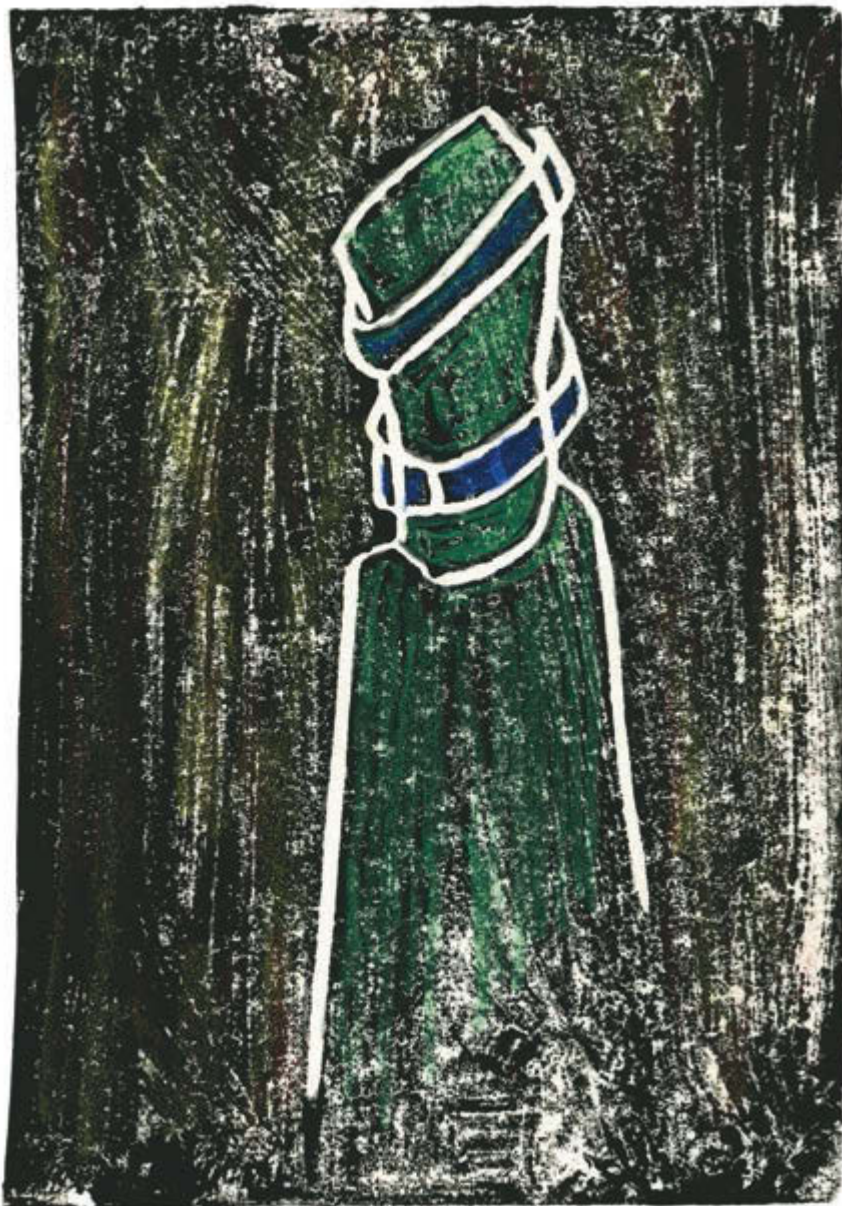
№ 24





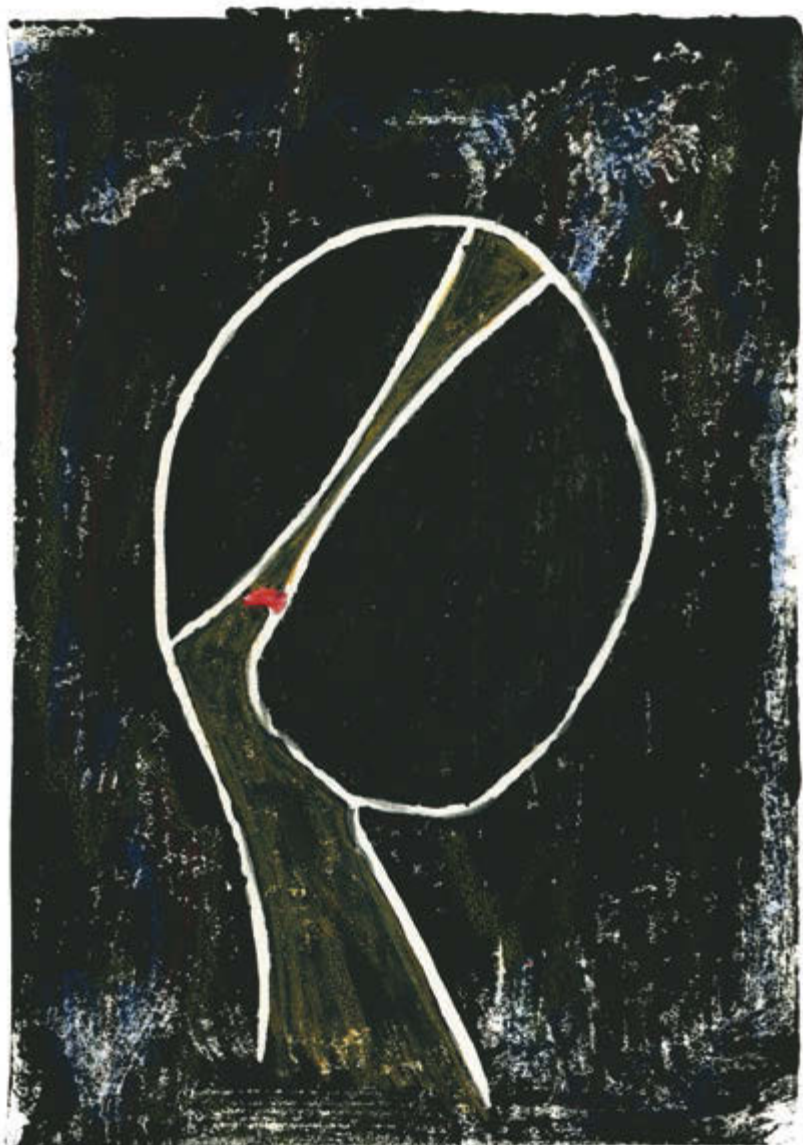
№ 25





№ 27

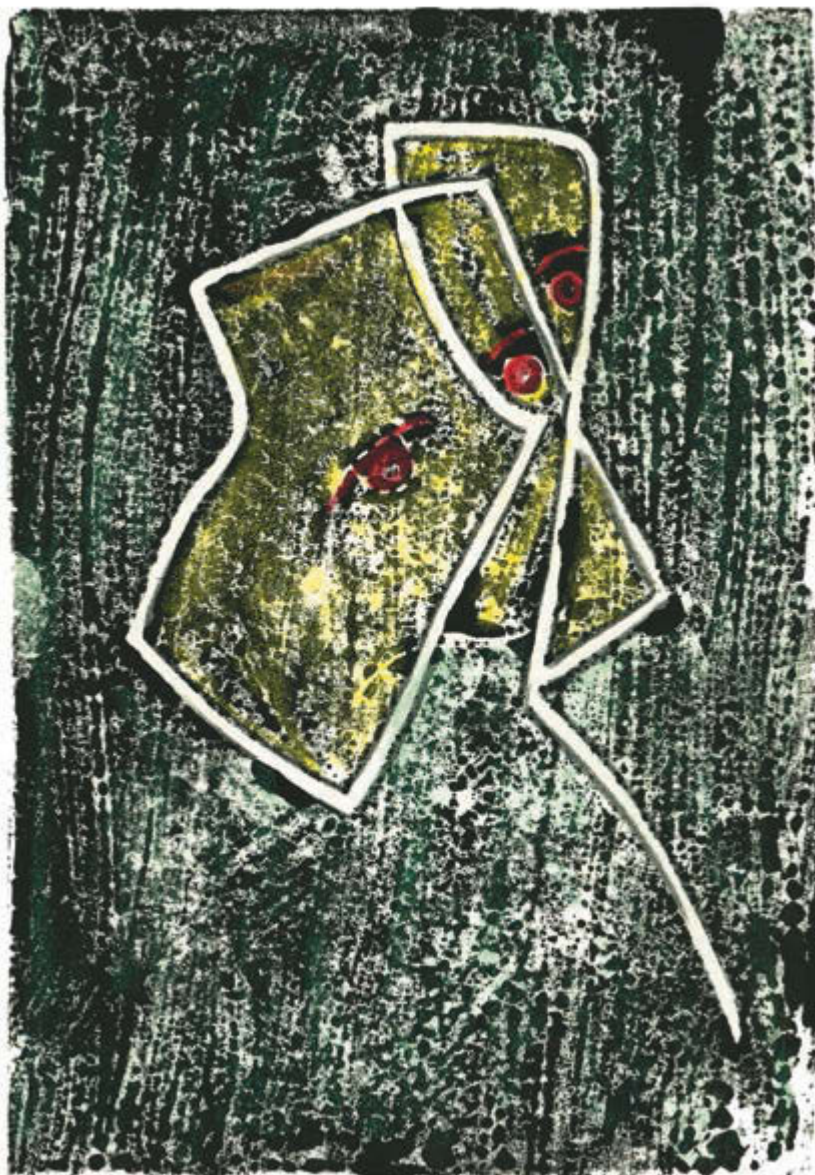




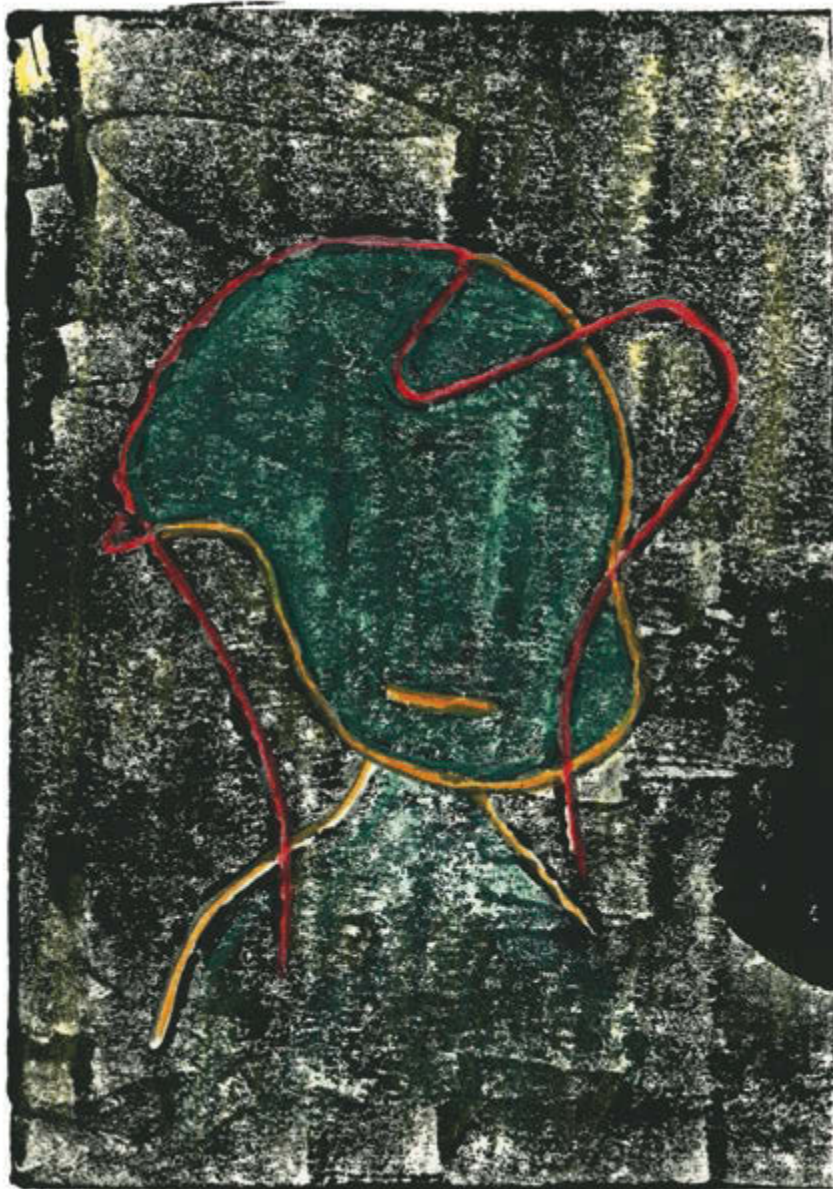


№ 29





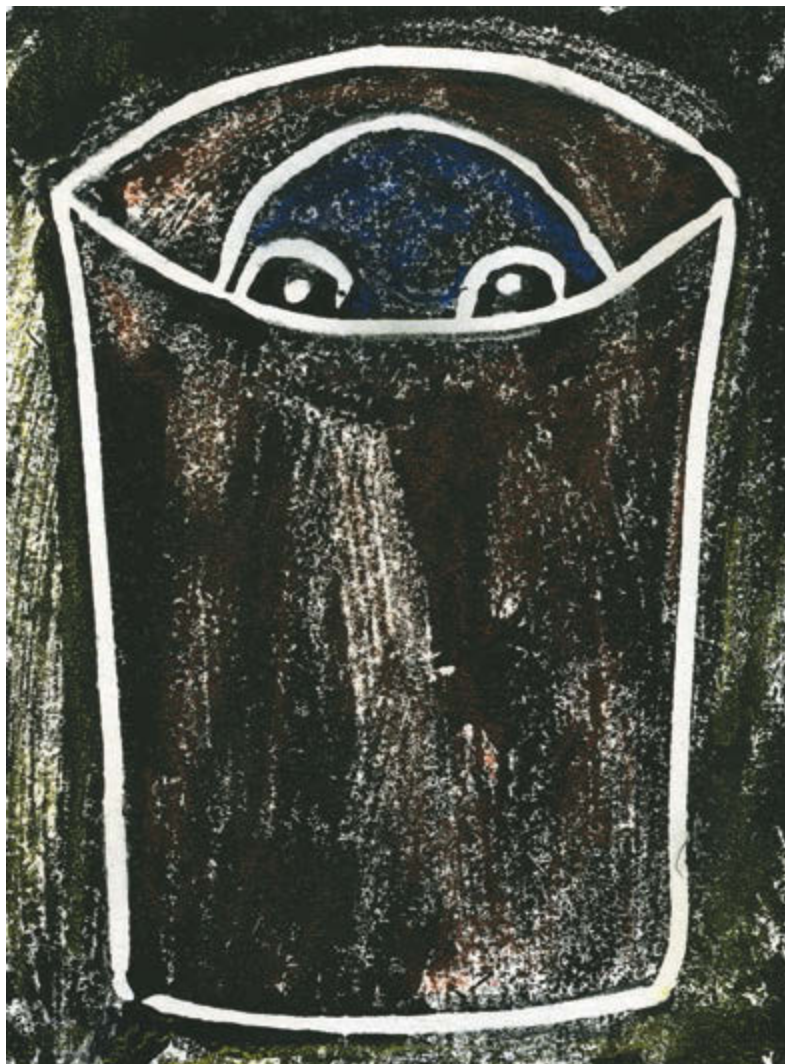




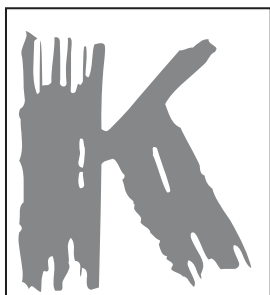




# СОСЕДИ







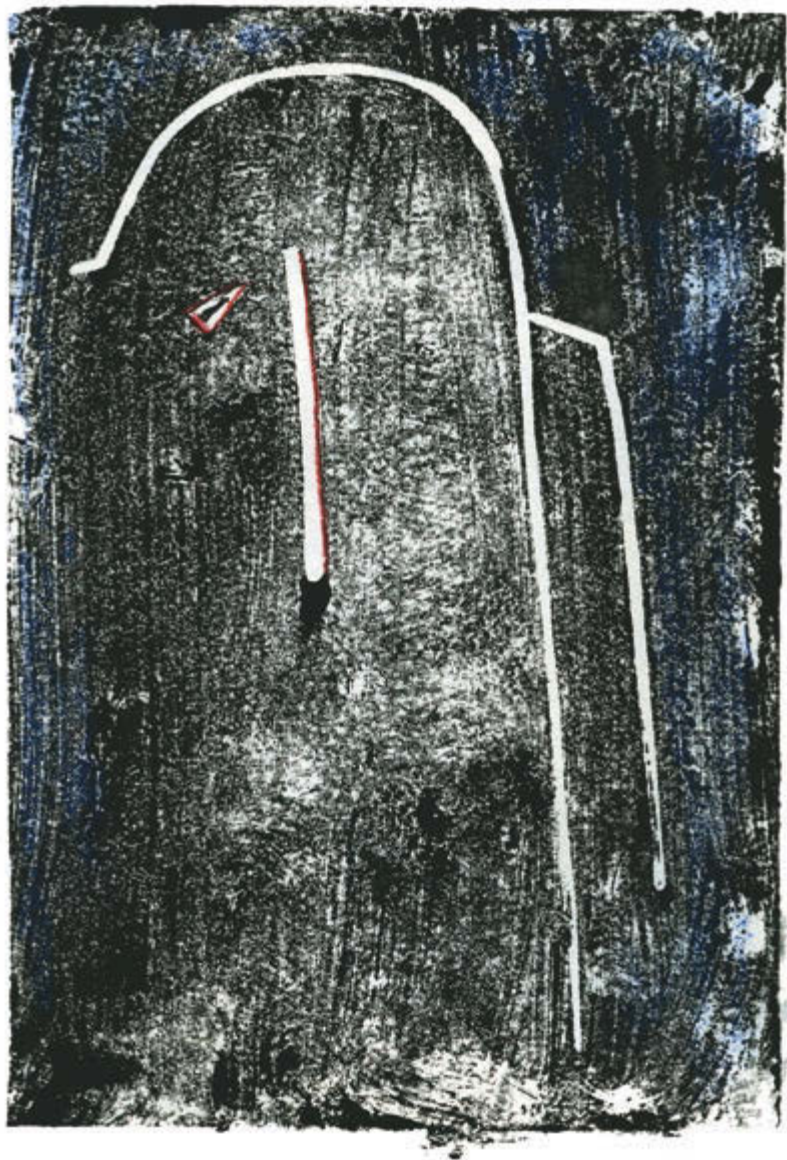
то живет без них? Они есть у всех, в том числе и у нас. Кого-то мы знаем хорошо, кого-то – лишь поверхностно. Многих мы узнаем только по внешнему виду – с ними мы никогда не разговаривали. Примечательно, что именно эти соседи будят наше любопытство. Почему именно они? Объяснить это просто. Так же, как и знакомые нам, они по-разному одеты и выходят из дома в разное время. Но главным образом их индивидуальность заключается в том, как они ходят и как они стоят. Эти манеры представляют особенный интерес, хотя по сути всегда являются «черным ящиком», содержимое которого каждый раз должно заново расшифровываться. Как соседи они являются стабильной составной частью нашего жизненного пространства, а потому постоянно возникают в нашем поле зрения и снова из него пропадают.

Соседи – как бы знакомые, о которых мы хотим знать больше, чем о преходящих величинах, которые появляются и вскоре навсегда исчезают. Такие люди представляют лишь мнимый интерес, в то время как квази-знакомые составляют для нас загадку. О них мы хотим знать больше, чем просто об объектах, оказавшихся перед нашими глазами. Их внешность каждый раз снова активизирует наше любопытство. Мы начинаем разбирать их поведение, придумывать про них истории и рассказывать другим. Одежда и жесты кажутся нам особенно информативным источником для выводов о личности этих соседей.

Понятно, что эти истории вымышлены. Это всего лишь интерпретации внешних признаков, которые, хотя и могут быть близки к истине, совершенно необязательно имеют нечто общее с реальностью. Они могут быть правдивы или ложны. У них нет никакой доказательной силы, способной подтвердить верность наших догадок, они только занимают наше сознание и дают другим пищу для собственных размышлений. Сам акт интерпретации имеет такой характер, для которого вопрос о соответствии истине, в принципе, не столь важен. В гораздо большей степени речь идет о самом ходе развития мыслей. В данном случае нашими «жертвами» становятся чаще всего незнакомые соседи.

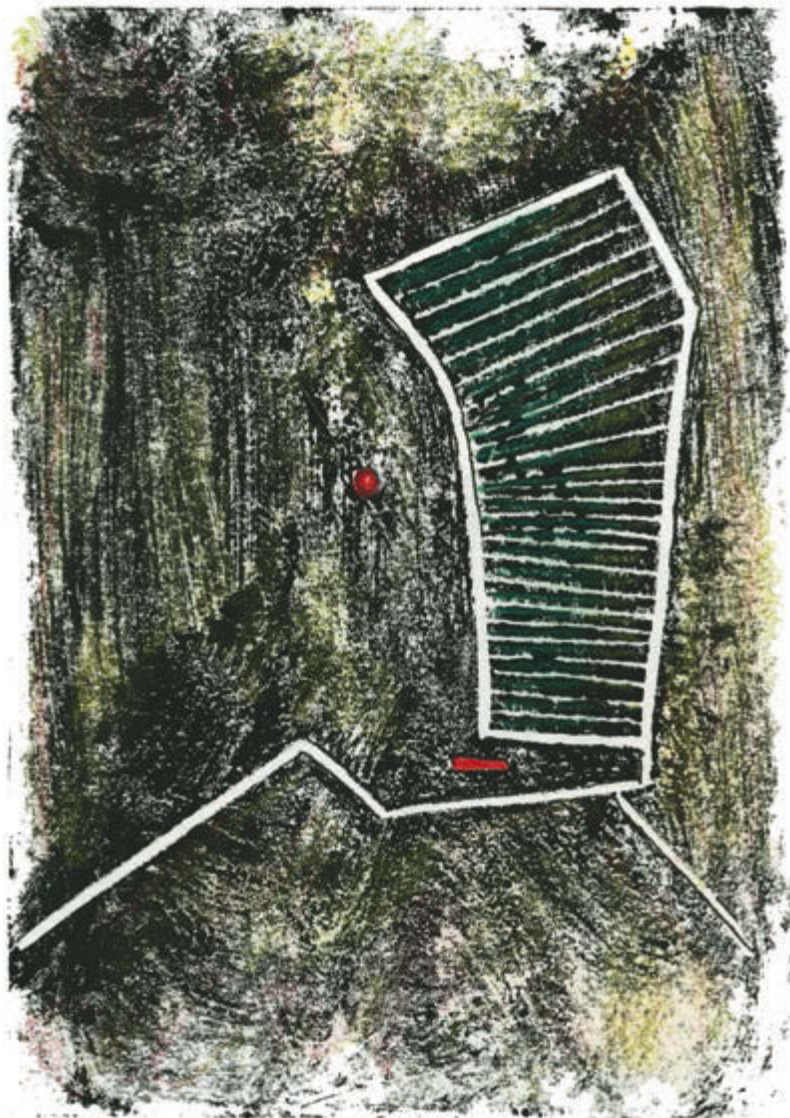
С чего начинаются наши толкования, благодаря которым эти бродячие тени становятся людьми со своей жизнью, своей историей? С собаки, которую они ежедневно выгуливают? С оценки их возраста или со случайно увиденной сцены, в которой пожилой сосед уезжает на роскошном кабриолете с молодой девушкой? Поводы для трактовки почти бесконечны. Все признаки, на которых останавливается глаз, имеют потенциальное значение... Однако «нашими соседями» становятся прежде всего те, которые чаще всего – даже приобретя новый образ – встречаются нам снова. Пожалуй, обязательным критерием для вхождения в круг соседей является именно регулярность их появления, только так они становятся «своими», по крайней мере не совсем чужими – ведь чужие никак не могут быть соседями.

Нескольких таких соседей я запечатлел на рисунках – здесь они представлены в форме линогравюр. Они тешат наши чувства... Возможно, другим также захочется погрузиться в виртуальные миры нашего сознания...









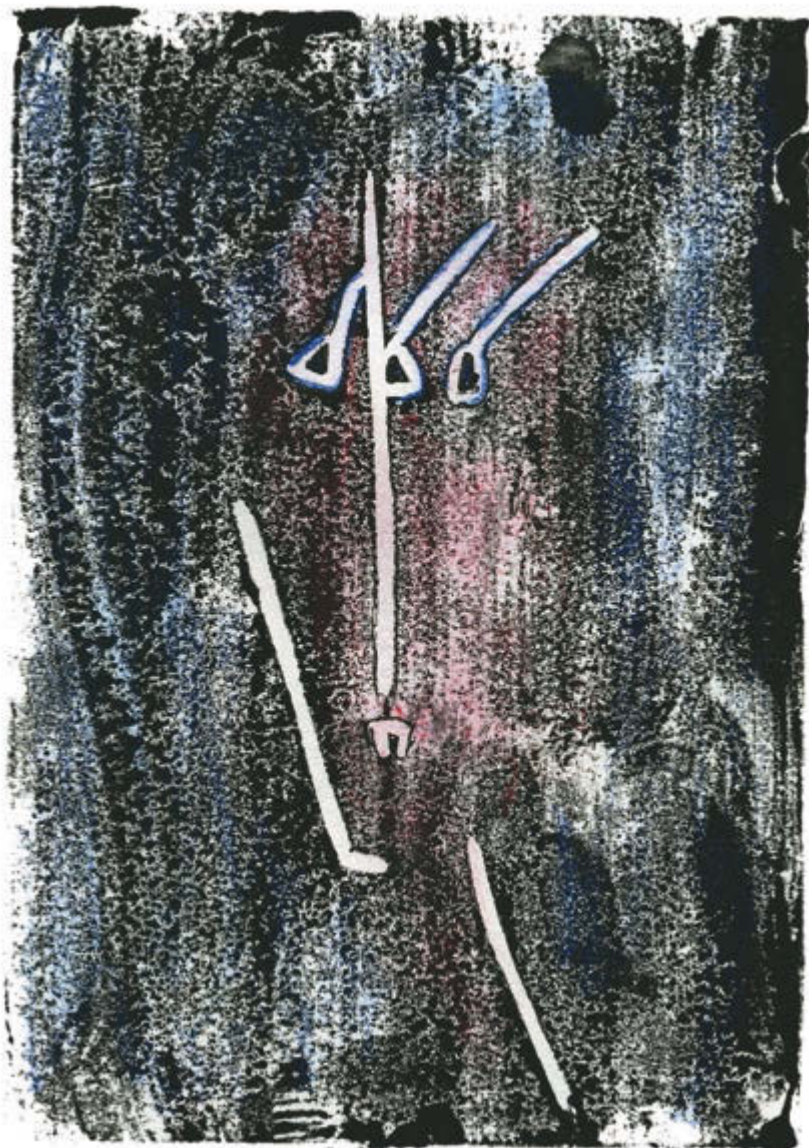




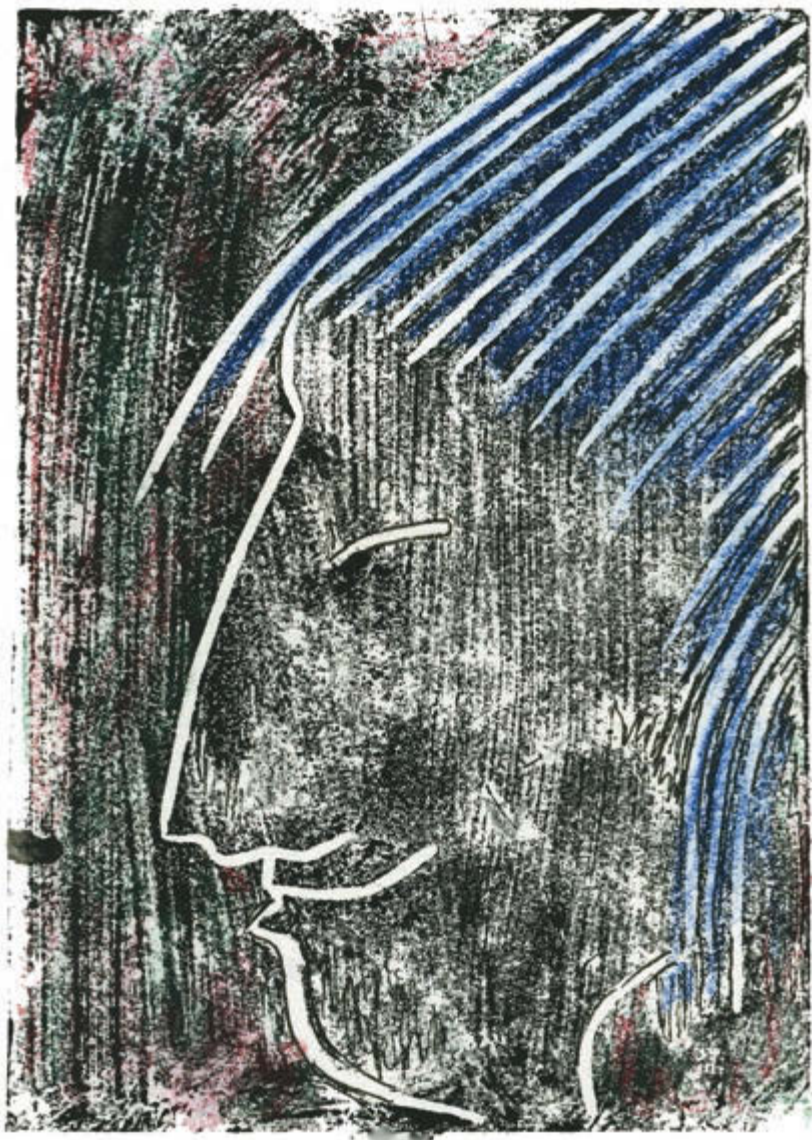




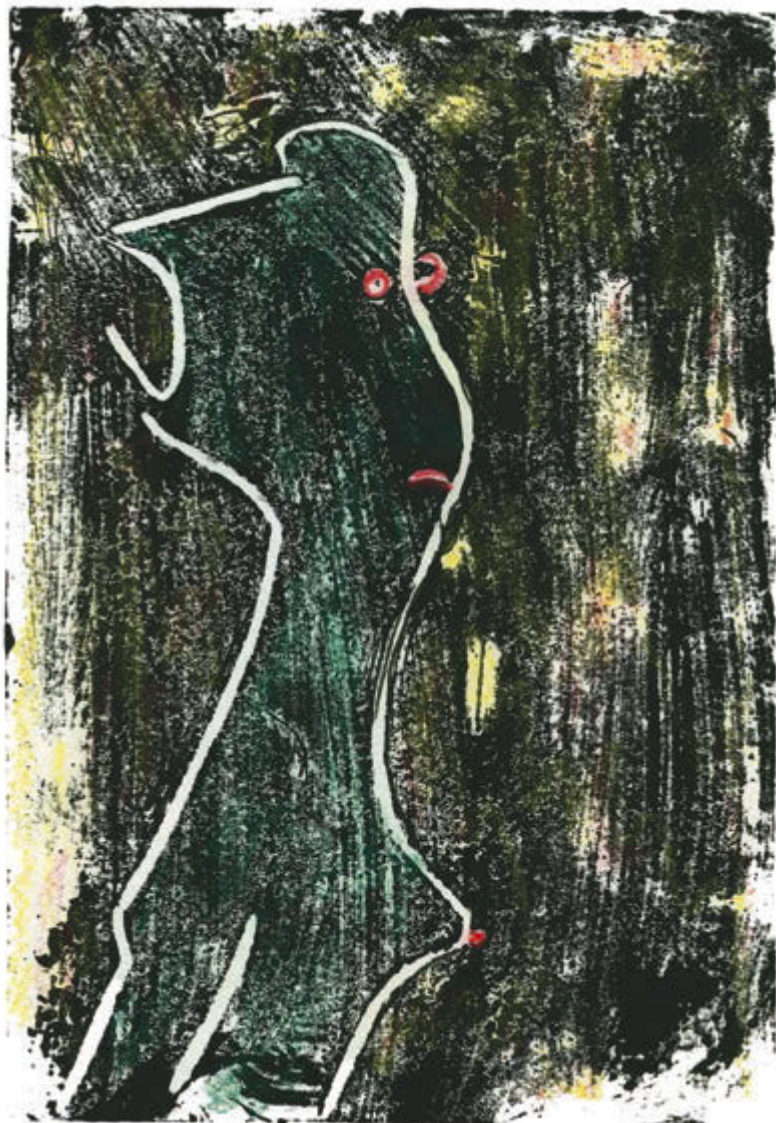






























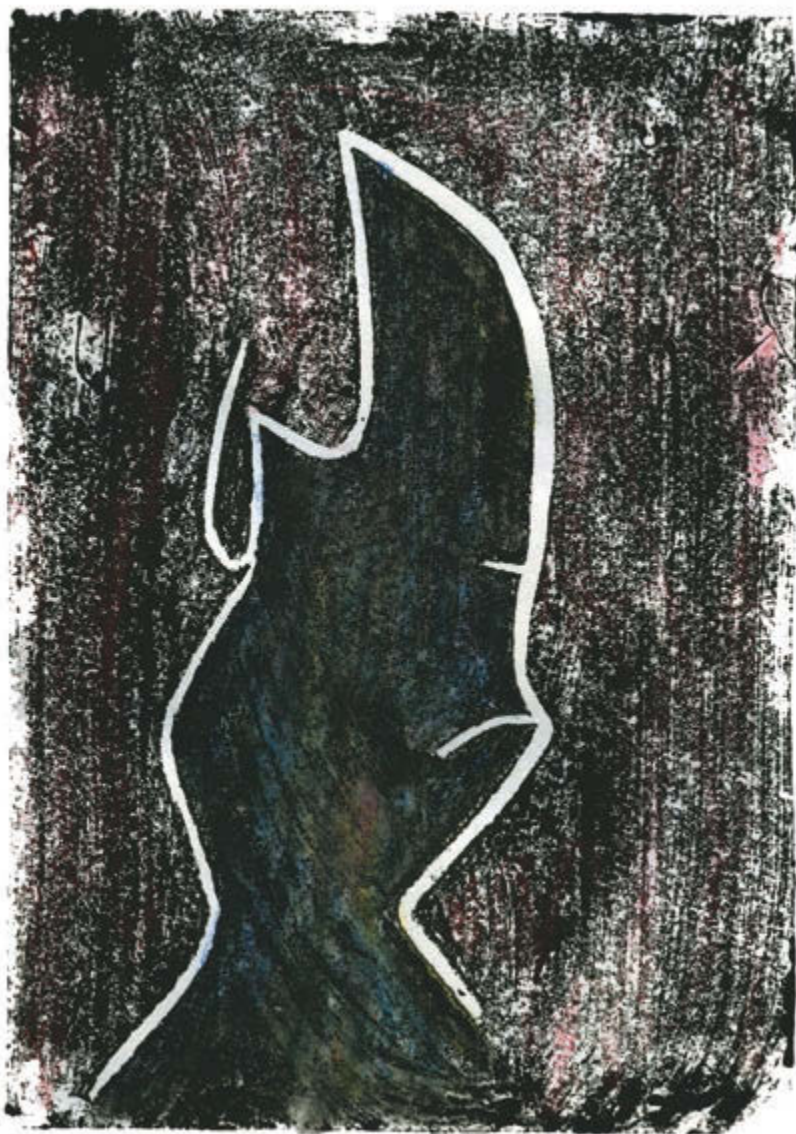






















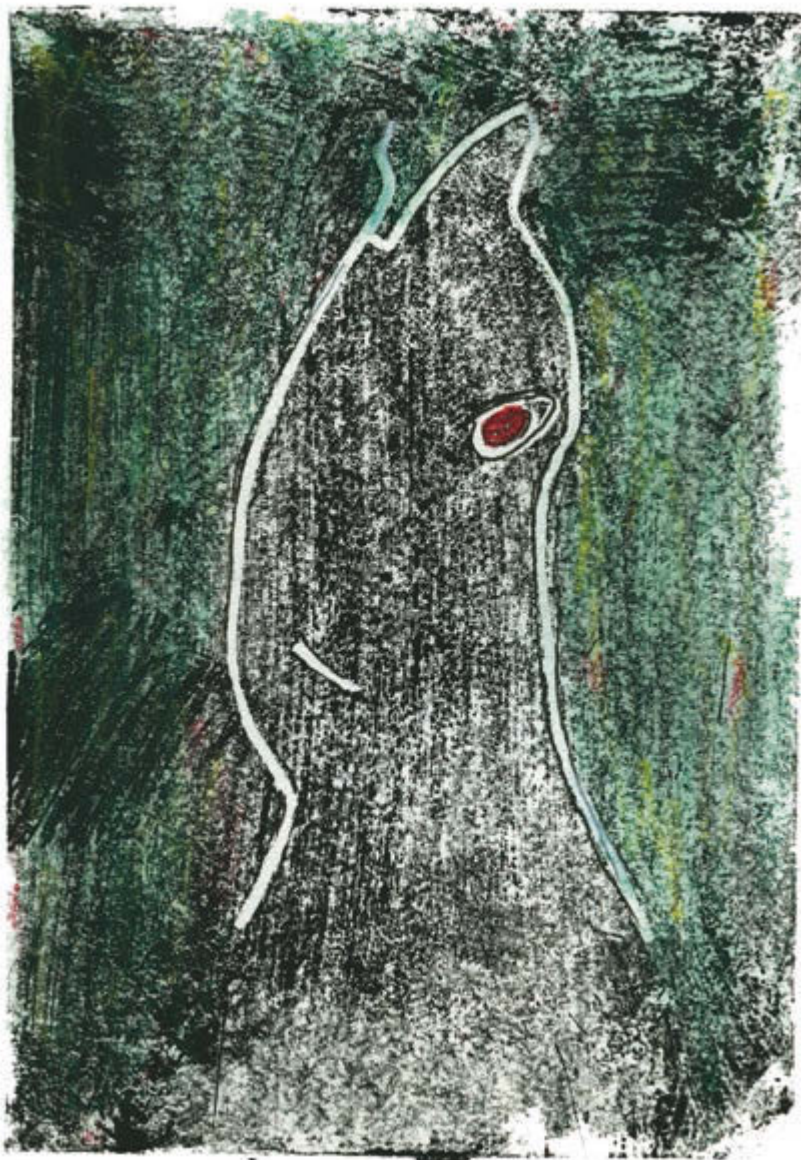




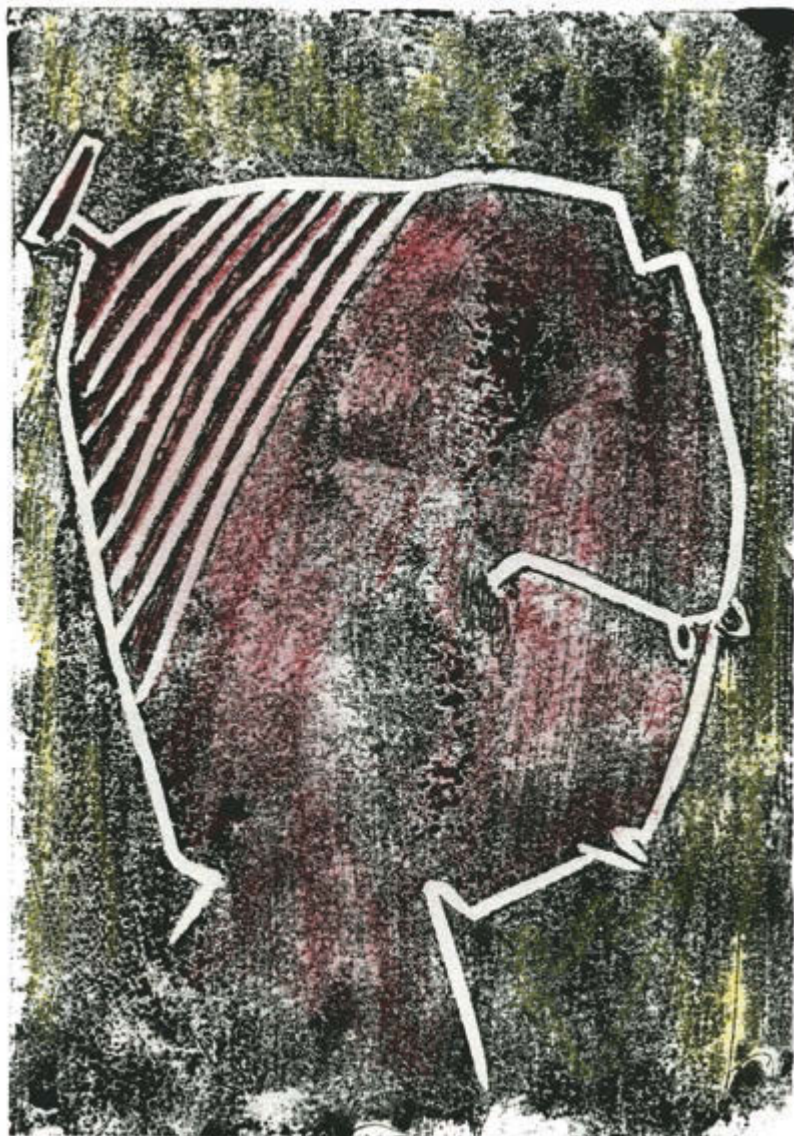
























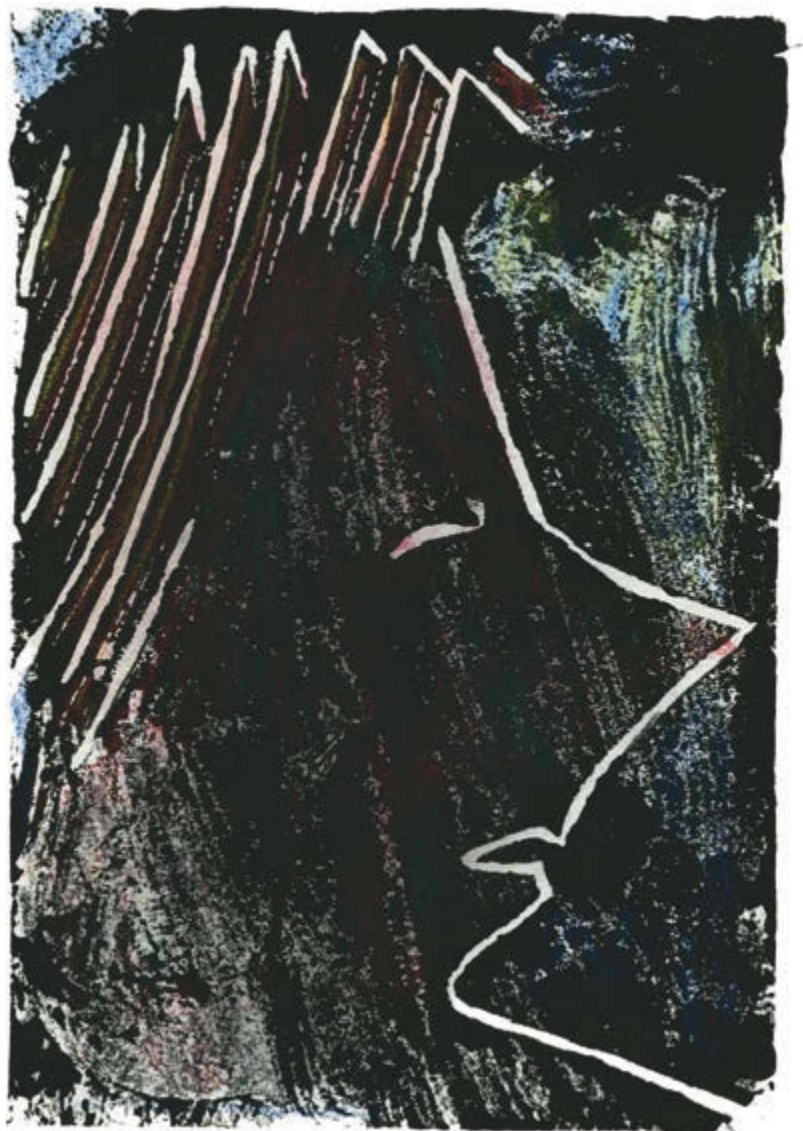


























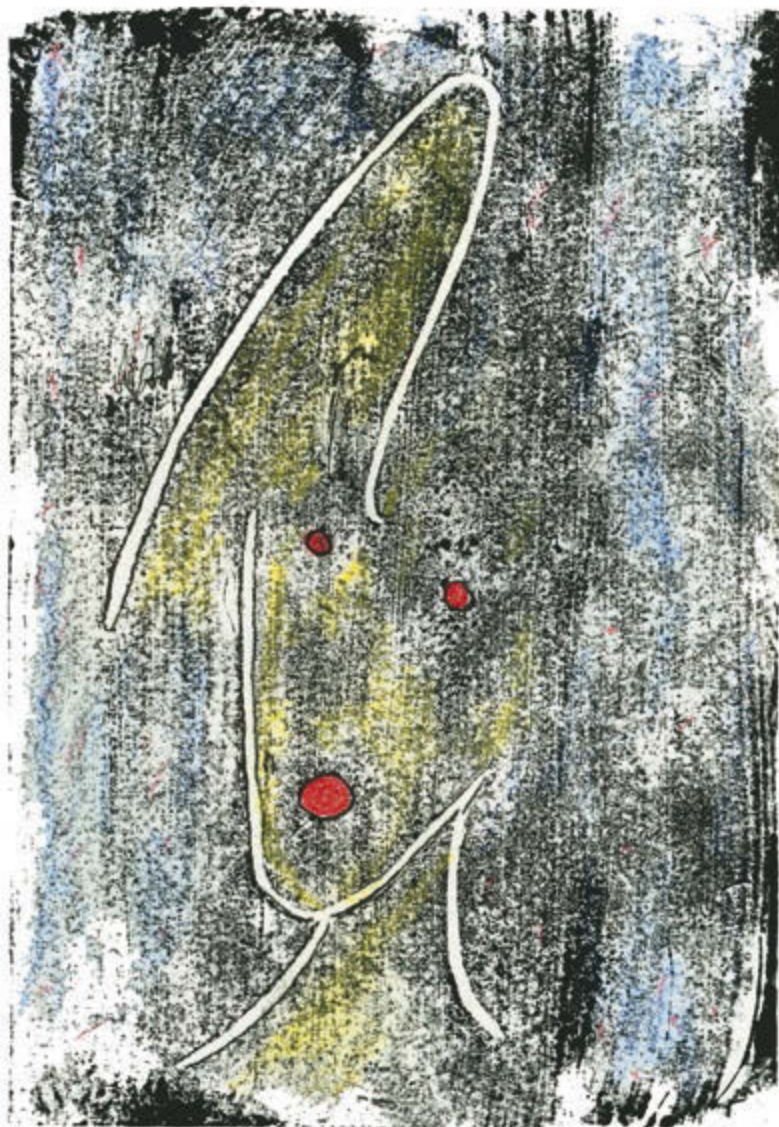




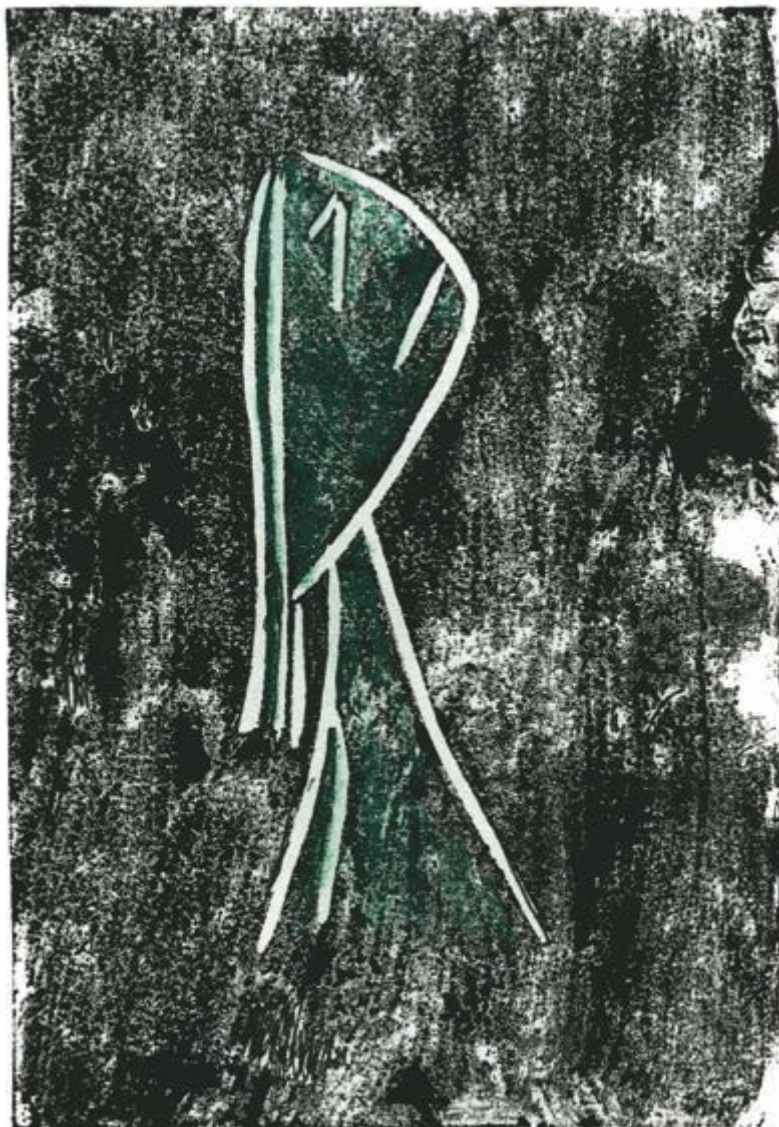


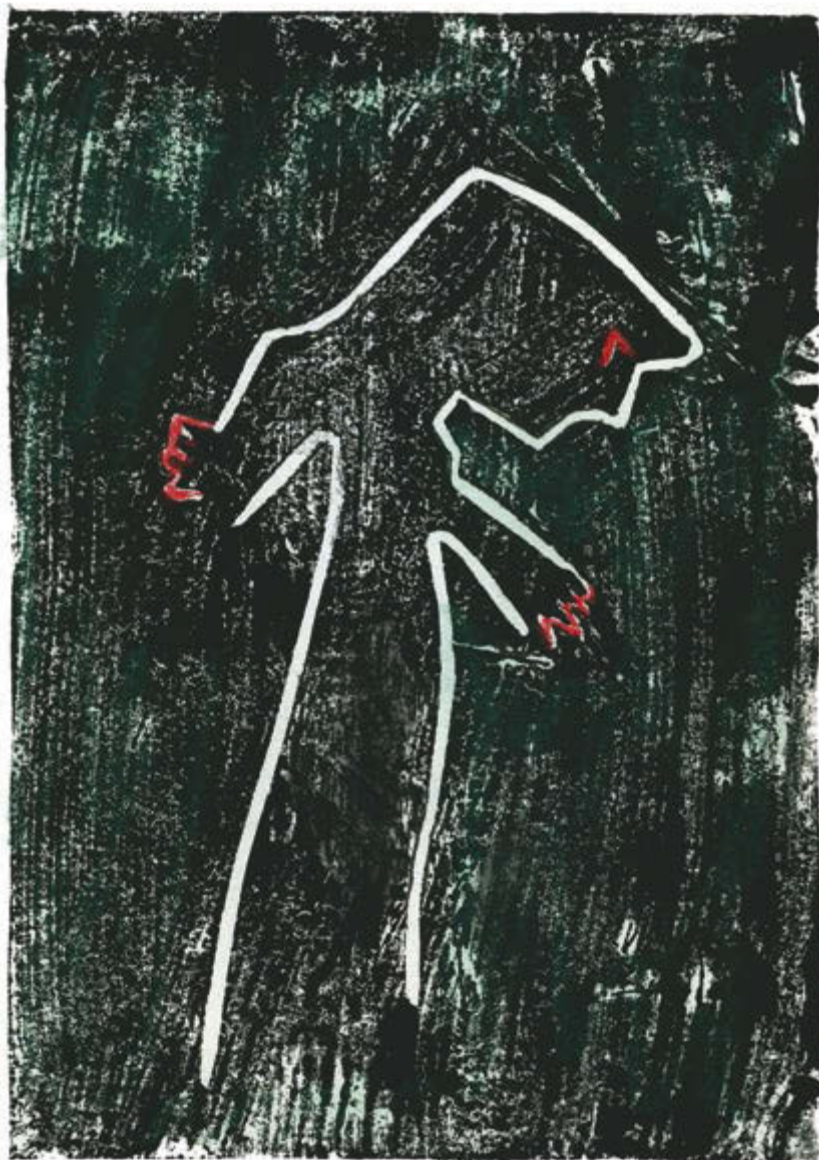






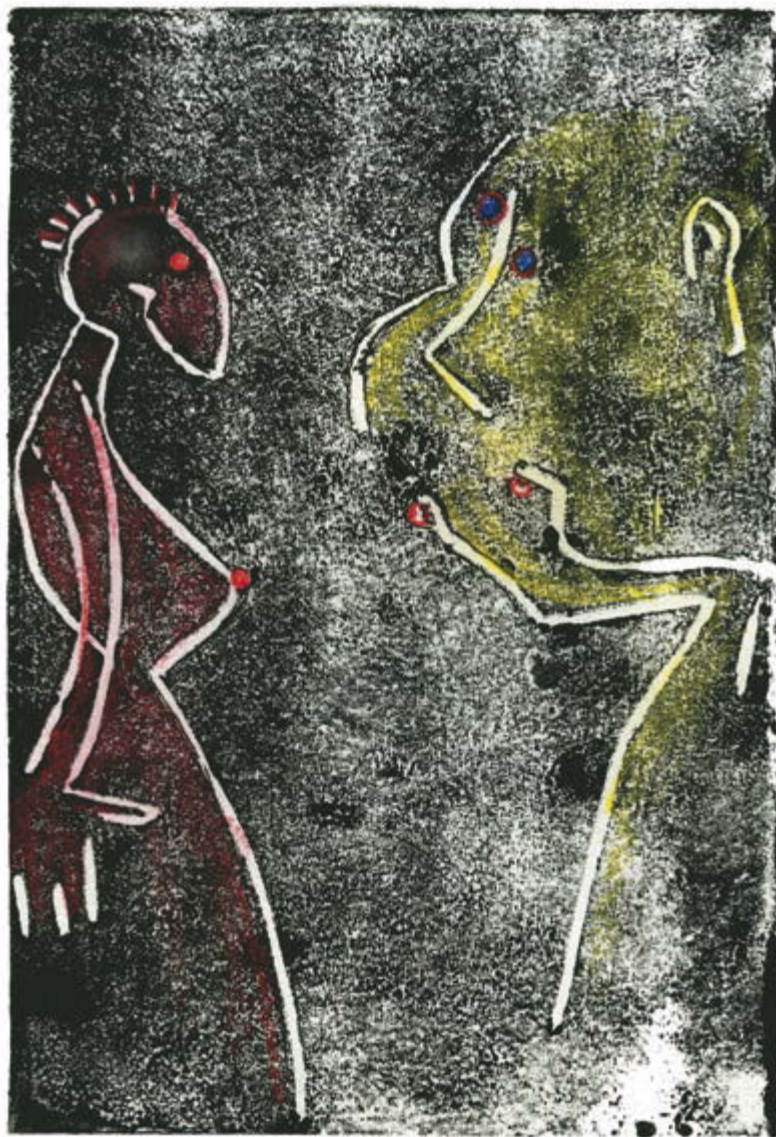




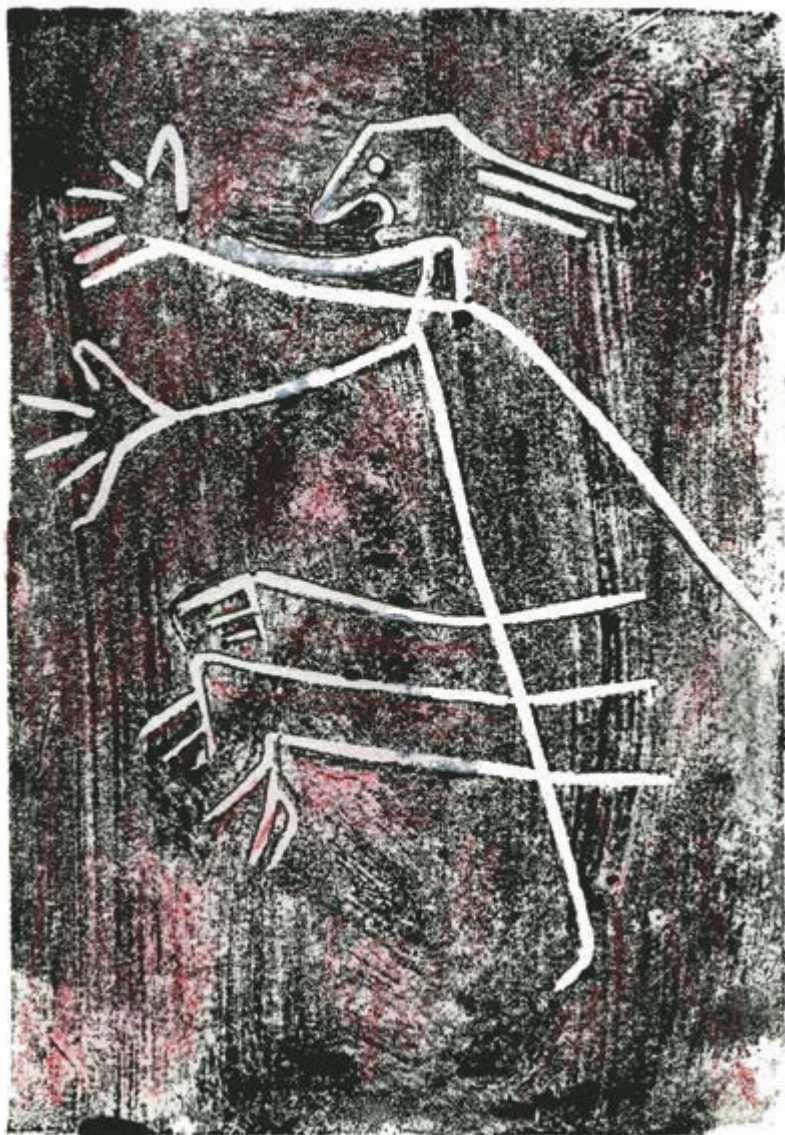






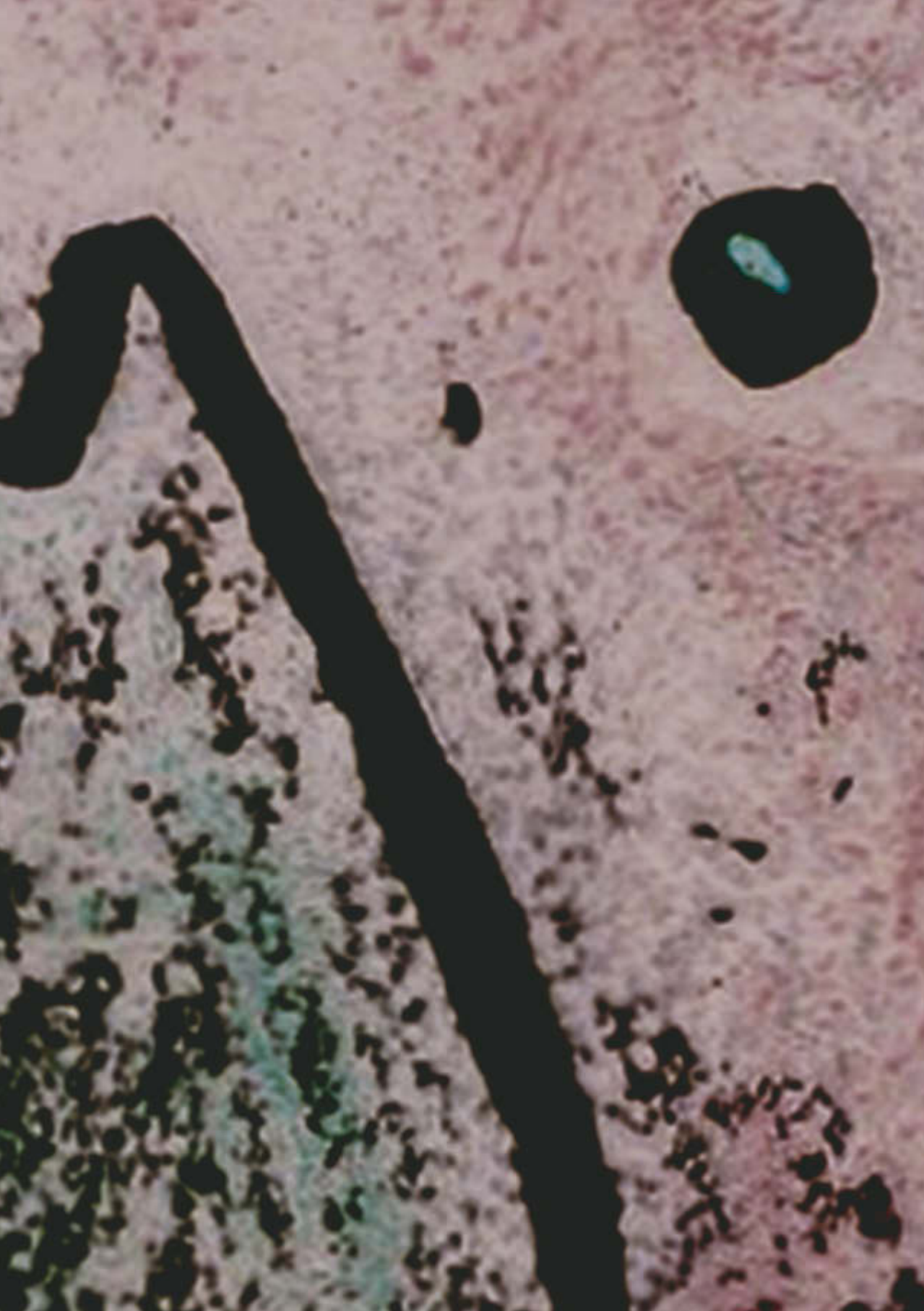












# БЮРОКРАТЫ







трах перед бюрократами? По идее, это чиновники, которые должны послушно исполнять законы. Однако реальность зачастую выглядит иначе. Наделенный чином не всегда чиновник. Бюрократы составляют особую категорию должностных лиц. Да, это чиновники, но их поведение не соответствует образу чиновника. Они воспринимаются и оцениваются как негативное, ненормальное явление. Им не доверяют, от них испытывают личную зависимость и их боятся, особенно если хотят добиться исполнения ими какой-либо просьбы.

Поэтому более чем понятно, когда, произнося слово «бюрократ», каждый видит перед глазами своего бюрократа, с которым рано или поздно его столкнула судьба. Эти же самые бюрократы на протяжении истории многократно становились прообразами литературных персонажей.

В жизни изображенные мной бюрократы могут иметь другой вид. Они существуют лишь как образы в подсознании – так же, как другие типизированные группы, например пропагандисты, соседи или любовники, которым я посвятил отдельные серии линогравюр. Образ бюрократа в процессе изображения становится более или менее индивидуализированной фигурой. И уже в этом облике он становится моим бюрократам, пропагандистом, моим «красным носком» или давно знакомым мне человеком. Кажется чудом, что только в художественном воплощении эта категория лиц из моего подсознания превращается в осознанный образ. Удивительно и другое: помимо того, что запечатленный на гравюре бюрократ легко распознается как типаж, он обладает псевдоиндивидуальными чертами, которые впоследствии становятся непосредственным исходным пунктом интерпретации. Однако поскольку присутствует конфликт, а именно не до конца выявленное отношение между типажом и его т. н. индивидуальной сущностью, зритель может по-своему интерпретировать и называть ее.

Что отличает бюрократа от чиновника? Чиновники несут свою службу незаметно. Они ведут себя нормально с точки зрения отведенных им обязанностей. Они выполняют свою работу и не связывают со своим положением никаких дополнительных интересов, выходящих за рамки действующего права. Они исполняют исключительно свой долг и в общении с клиентами следуют букве закона.

Тем же должностным лицам, которые попадают в категорию бюрократов или аппаратчиков, свойственны черты характера и поведения, не присущие тихому и усердному чиновнику. Бюрократы, напротив, используют свою чиновничью неприкосновенность для демонстрации власти и злоупотребления ею в собственных целях. Они позволяют себе самовластно попирают основы гражданского права. Как правило, они создают анонимный бюрократический аппарат, способный действовать достаточно автономно от внешних воздействий.

И хотя модель поведения бюрократов подчиняется в некоторой степени устоявшейся схеме, для каждого из них характерны одна или несколько доминантных черт, на базе которых могут выделены слегка непохожие друг на друга образы. Они могут быть дубоголовыми аппаратчиками, мутантами, холодными, недоступными, закрытыми... Кроме того, они могут быть высокомерны, тщеславны – конечно же, иногда они нарочито приветливы и снисходительны, предлагая свою помощь, но в действительности не давая никакого хода просьбам клиентов. Они неестественны, неприступны, сжаты, угрюмы; почти все человеческие чувства в них атрофировались или стали нераспознаваемы. Их должность, их распорядительная функция сделала их чужими для самих себя. Поэтому их отличает определенная маскоподобность внешности и заметная внутренняя несвобода.

К какому подтипу они принадлежат, можно определить по ряду своеобразных особенностей мимики (рот, нос, глаза), каждый раз создающих новые неподвижные маски, из которых наружу вырывается в основном лишь канцелярская речь. Свой отпечаток это накладывает и на их манеру общения с третьими лицами – даже если они хотят казаться такими же людьми, как мы с вами.













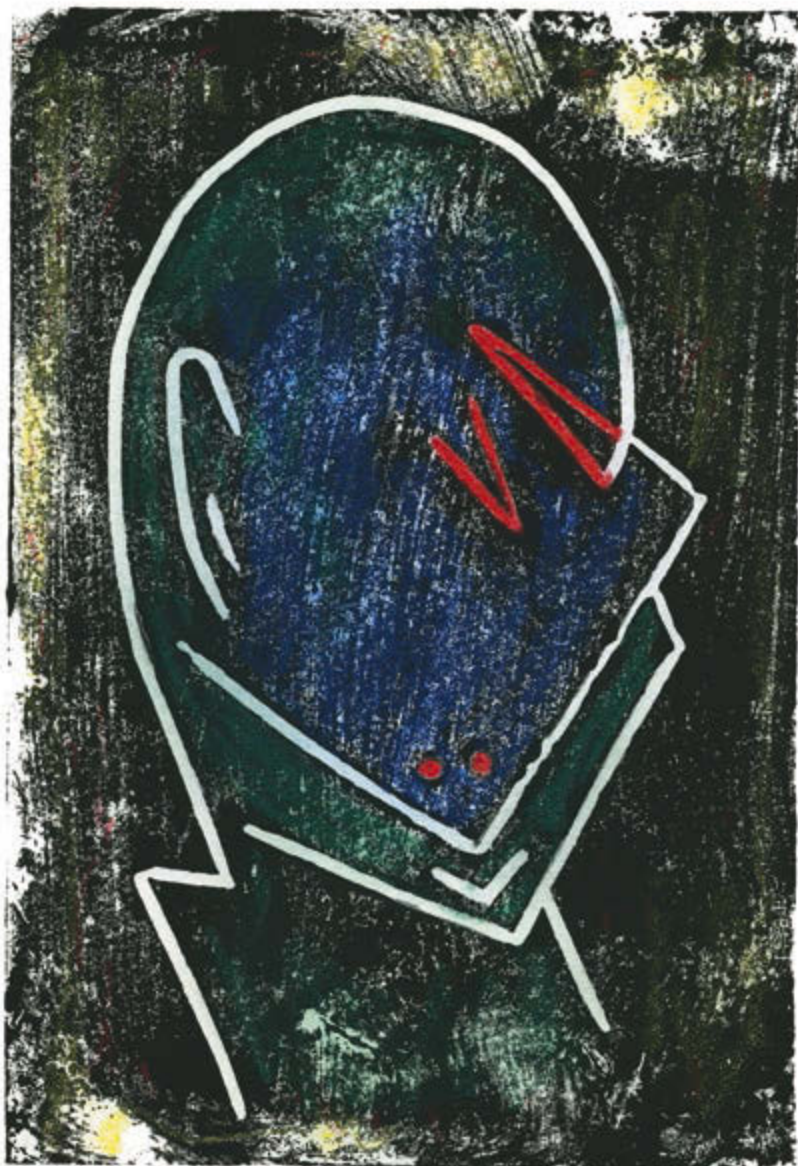


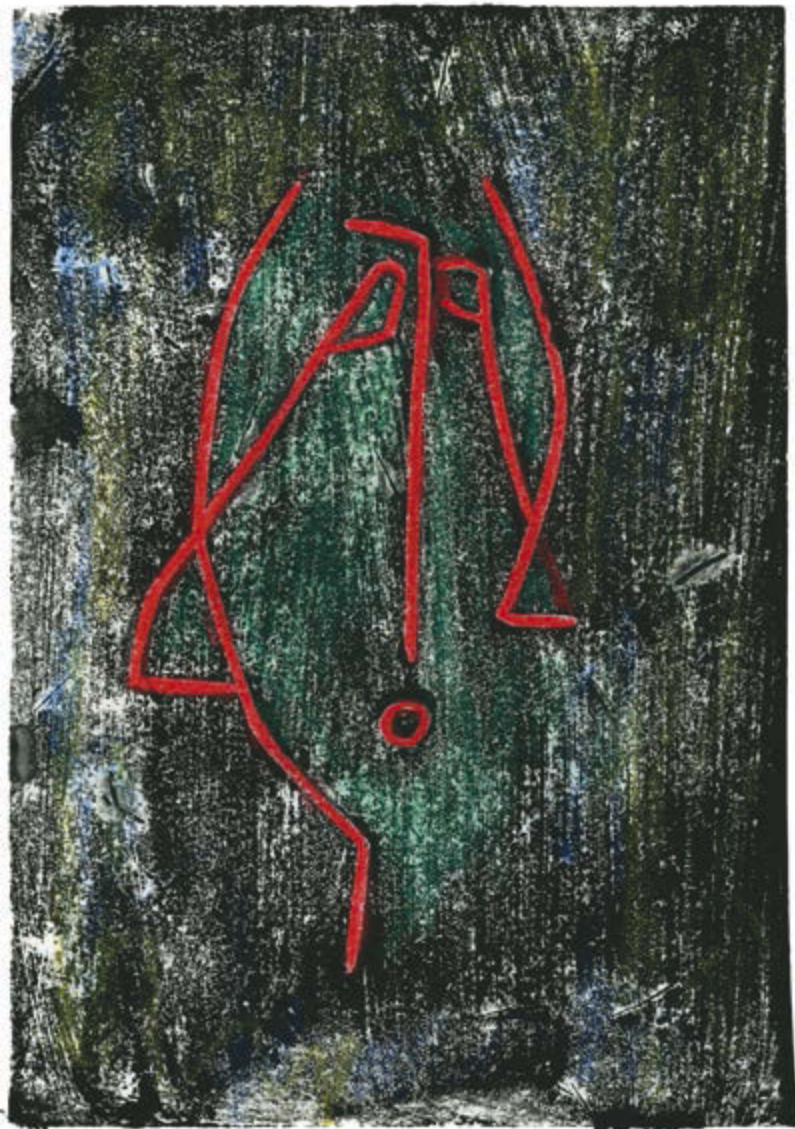










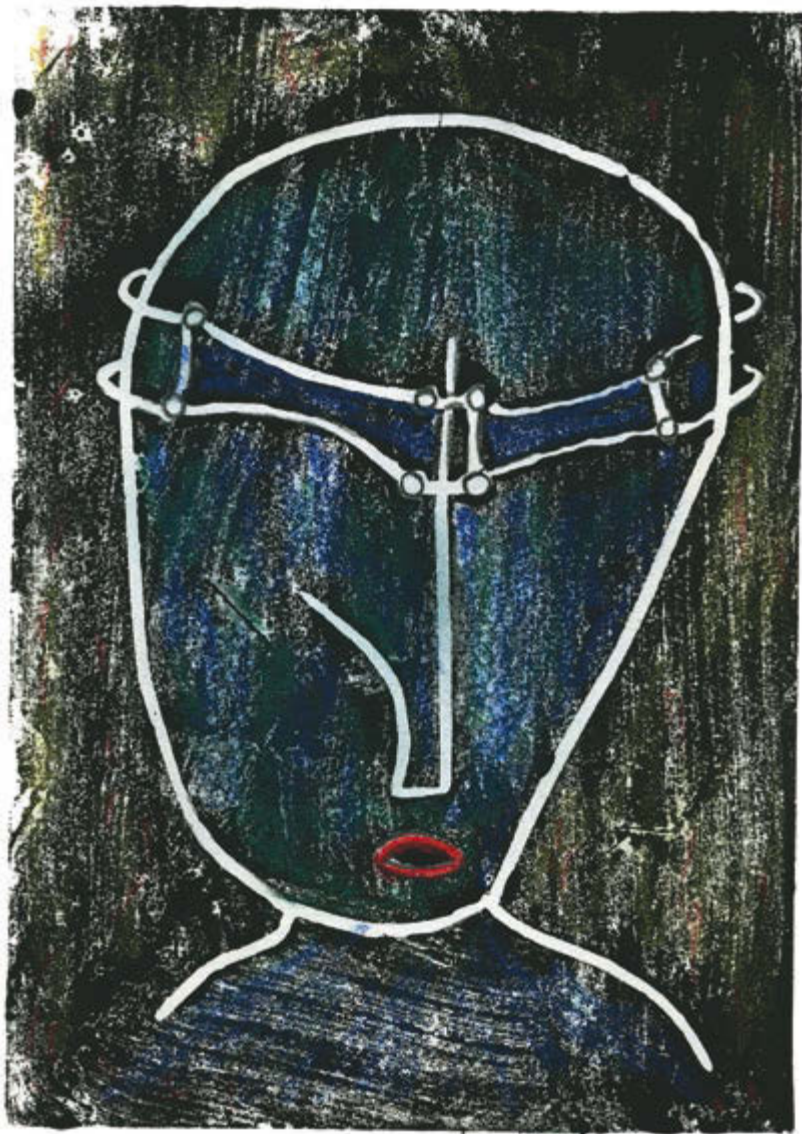


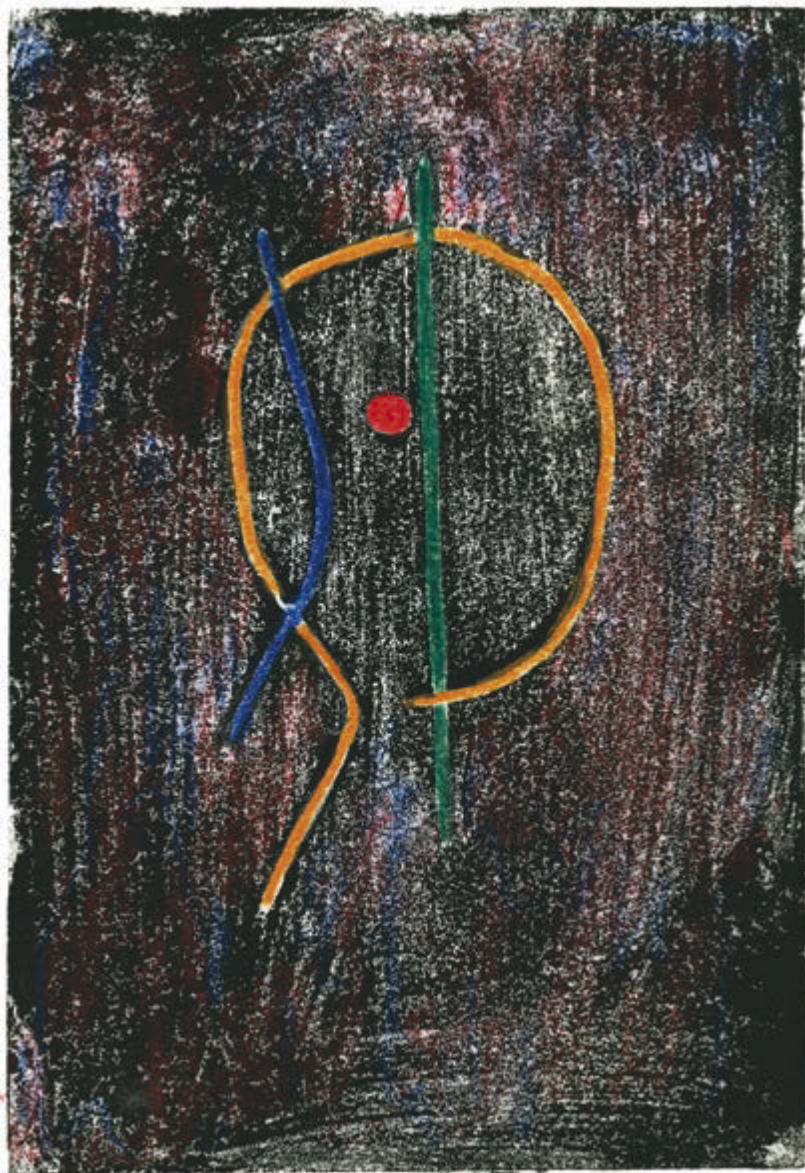












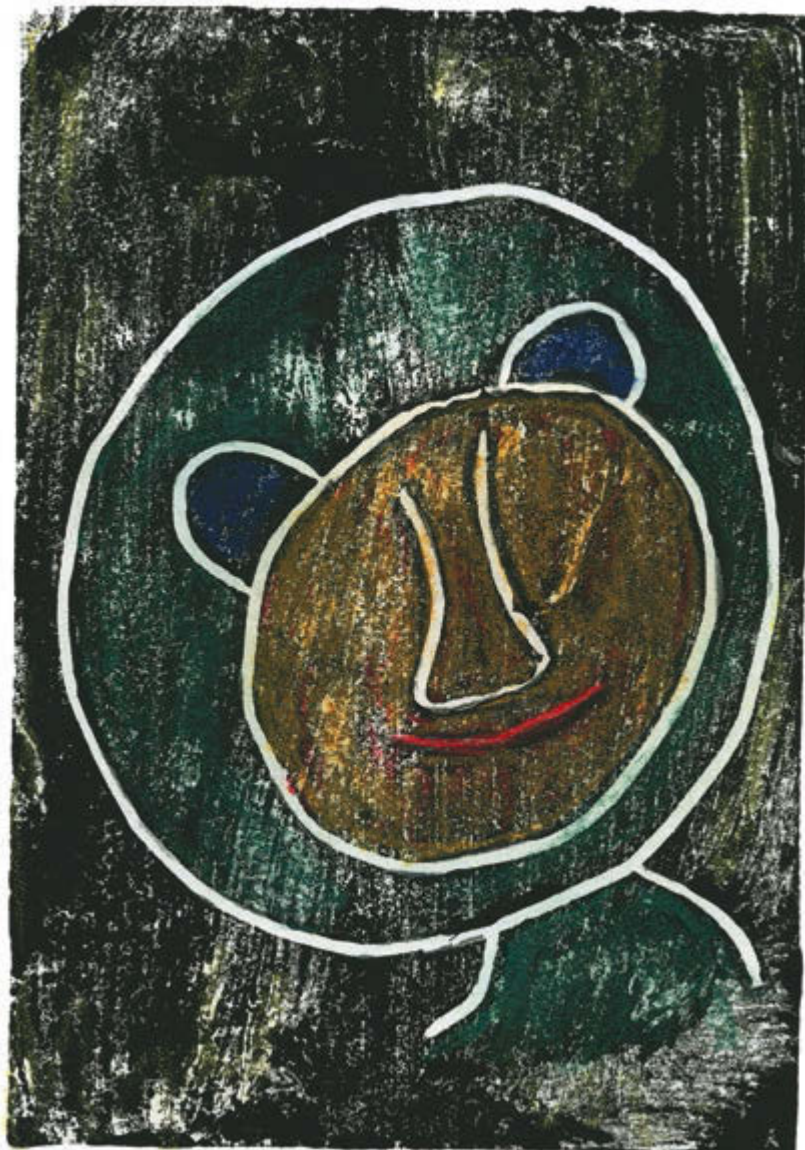




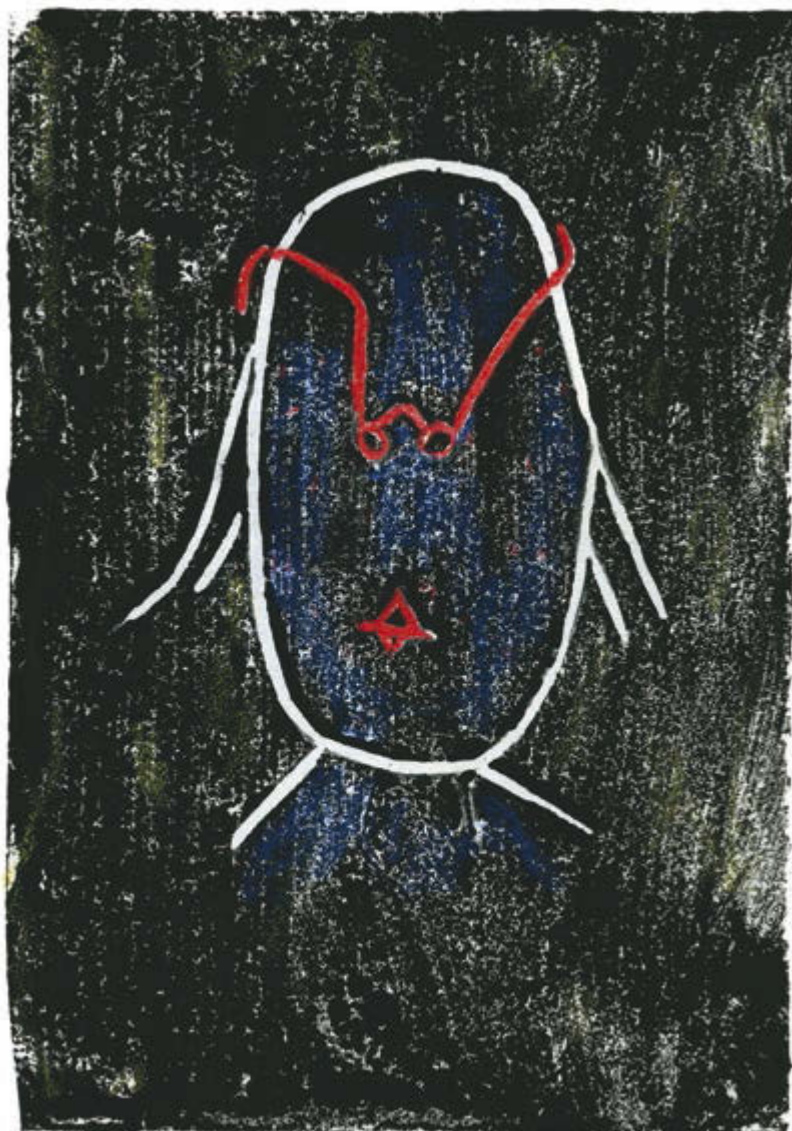








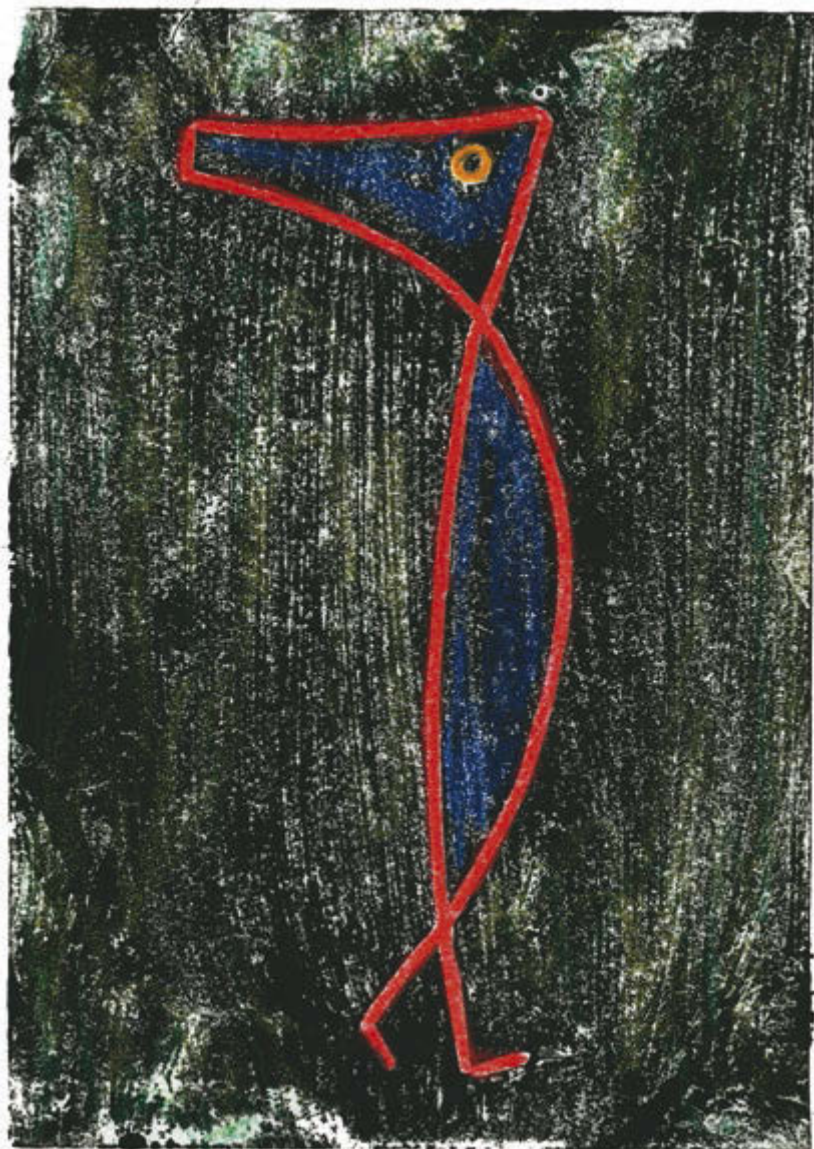












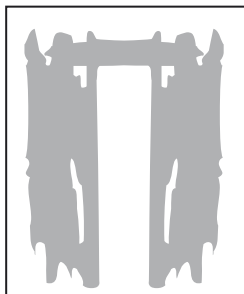




# ПРОПАГАНДИСТ КАК ТИП







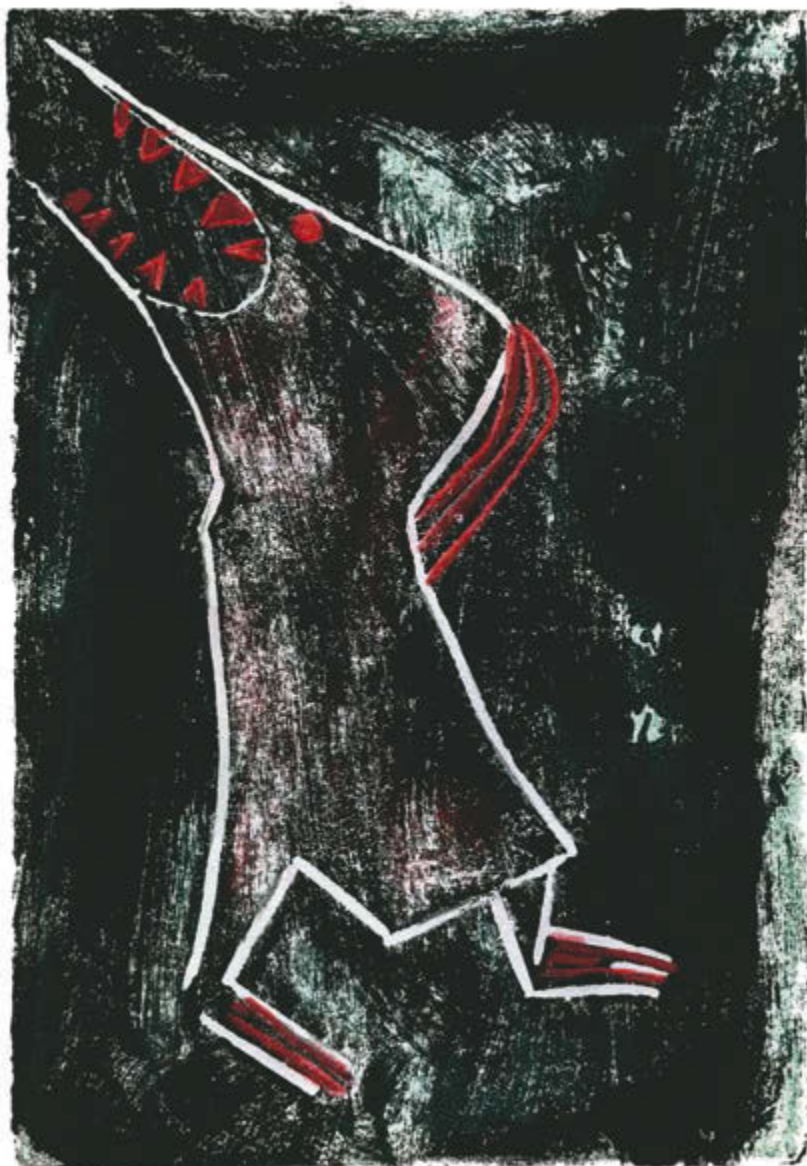
пропагандисты – всегда приспешники определенной идеологии. Они являются частями механизма государственных структур, из которого они не могут выбраться. Они отказались от своей индивидуальности – они служат идее. Пока им кажется, что они понимают смысл того, за что агитируют, они работают самоуверенно и с большим энтузиазмом. Как только возникают противоречия, их вера в идеологию сменяется разочарованием, их жизнь ломается, их поведение становится нерешительным или циничным, они пытаются бежать, приходят в замешательство либо сходят с ума. Спустя некоторое время они могут почувствовать себя бездомными, с ностальгией вспоминая о времени своей идеологической активности. В новую эпоху они вступают, ощущая себя в сущности голыми, лишенными корней.

Далее:

- № 1. Лидер
- № 2. В замешательстве (1)
- № 3. В нерешительности (1)
- № 4. В ярости
- № 5. В нерешительности (2)
- № 6. В замешательстве (2)
- № 7. Беспомощный
- № 8. В замешательстве (3)
- № 9. Беззащитный
- № 10. Насквозь
- № 11. Беженец
- № 12. Слуга многих господ
- № 13. Сумасшедший (1)
- № 14. Пенсионер
- № 15. Устаревший
- № 16. Разочарованный
- № 17. Лишенный дома
- № 18. Тоскующий по дому
- № 20. Циник







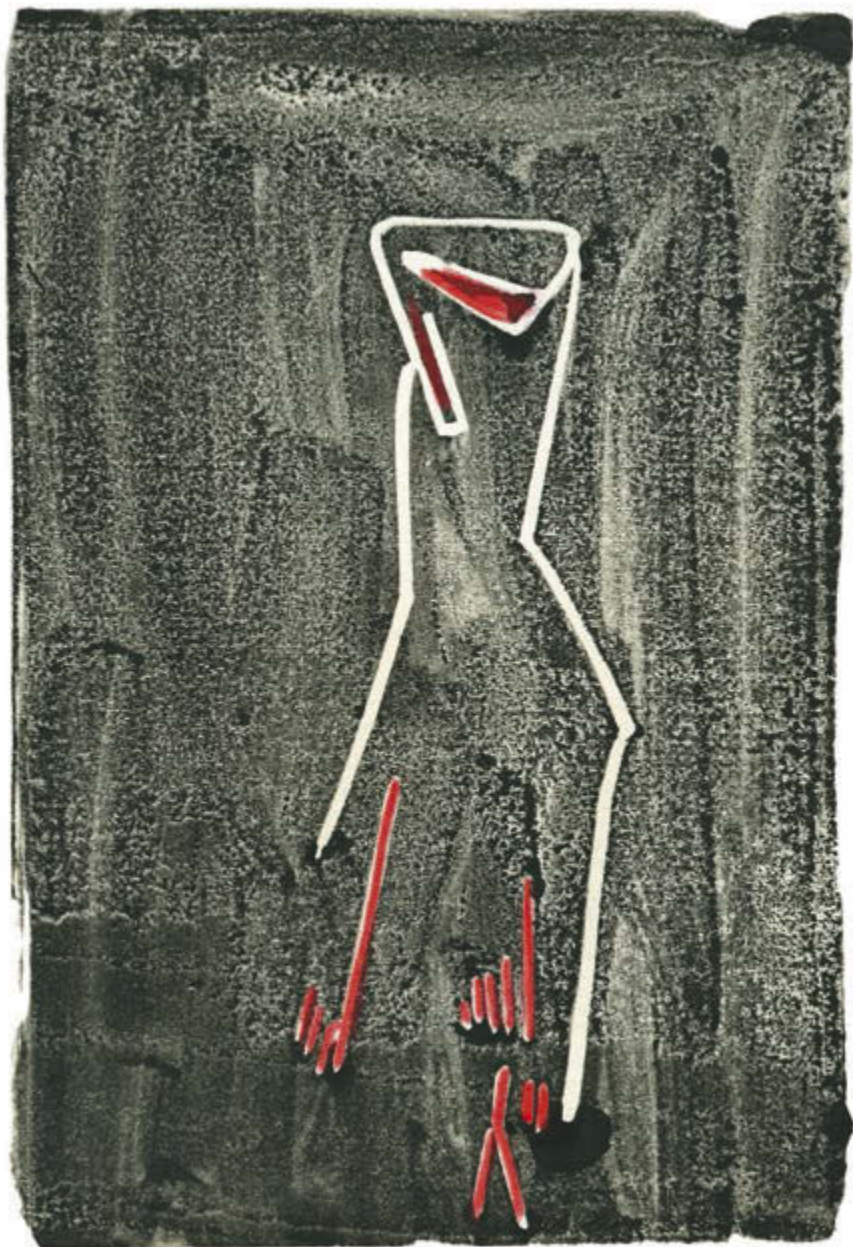








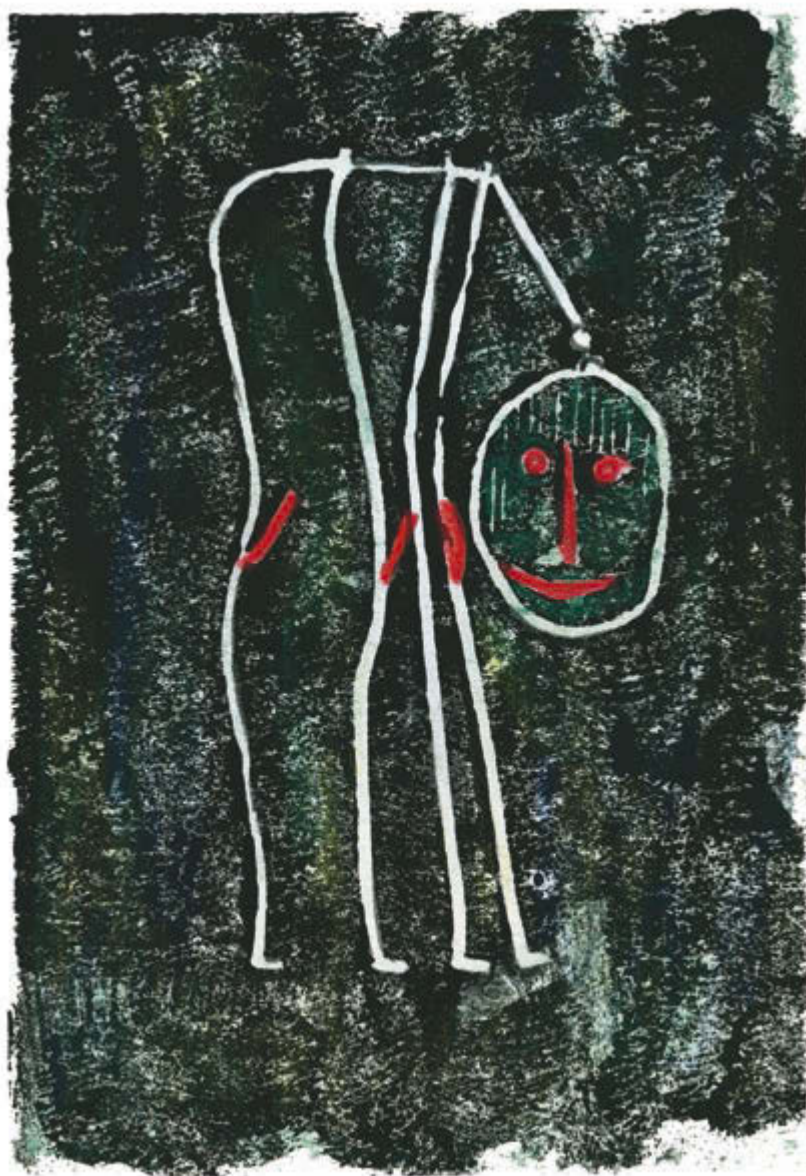




№ 6



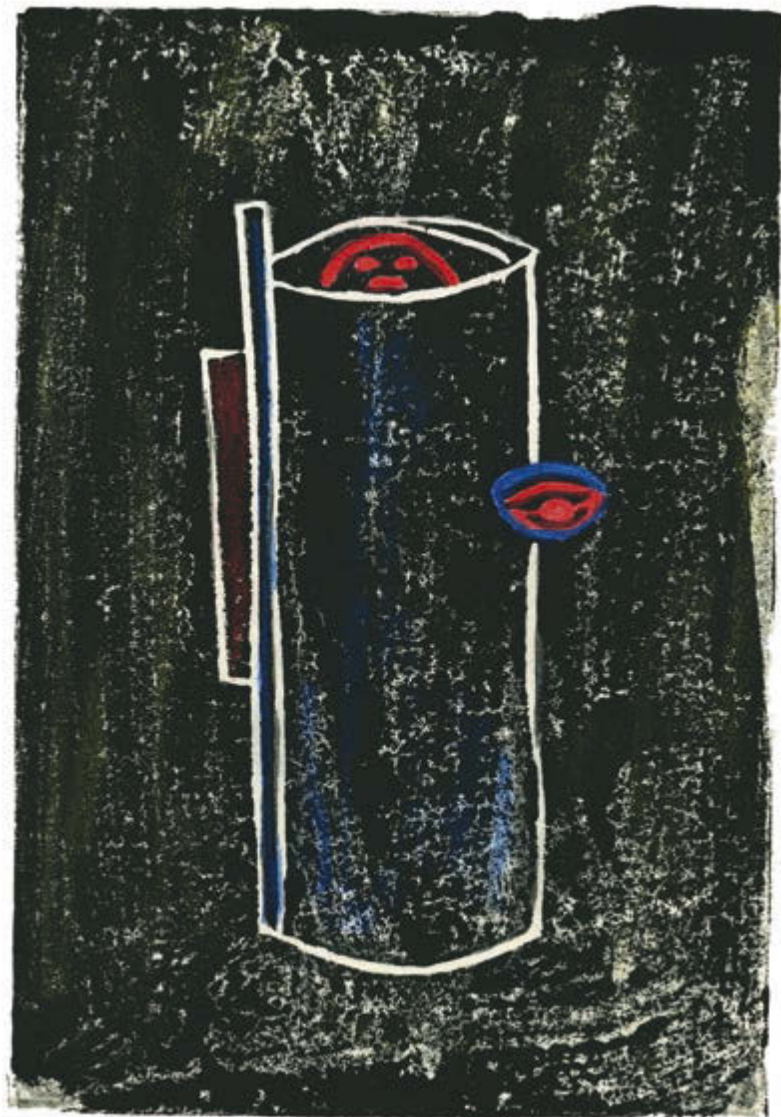






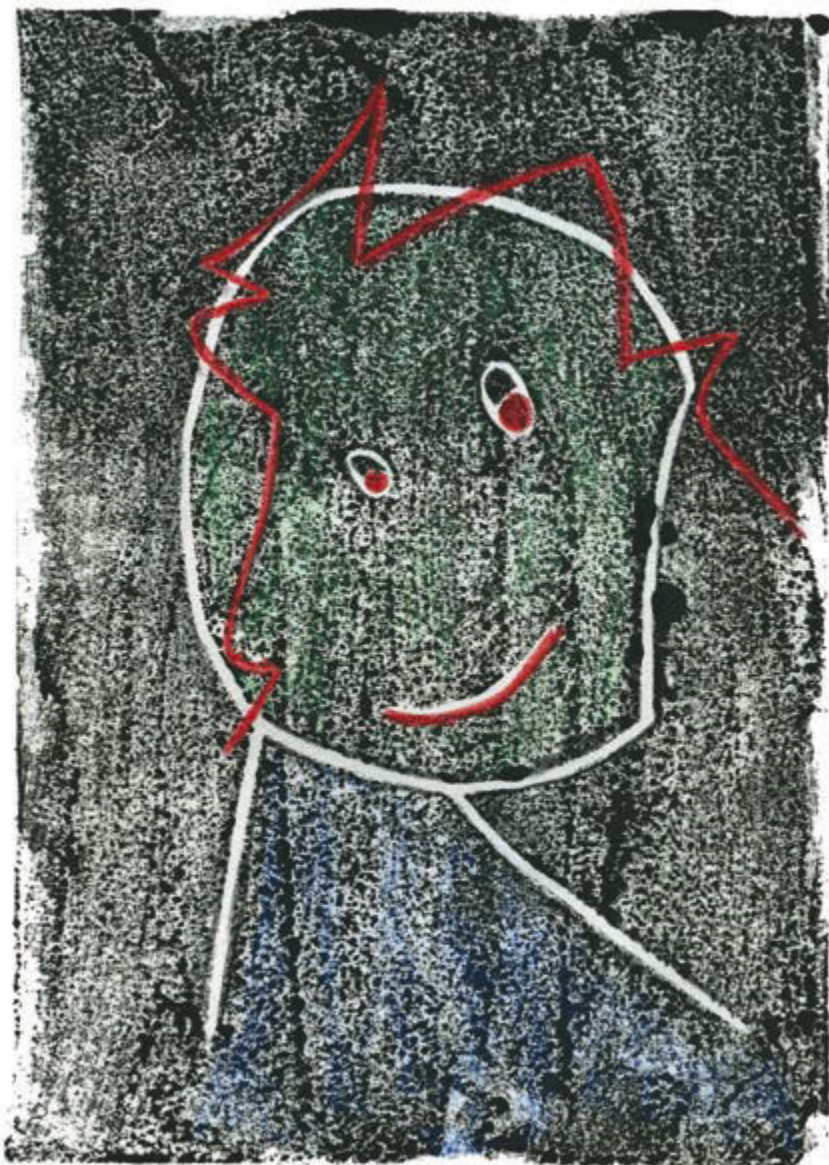




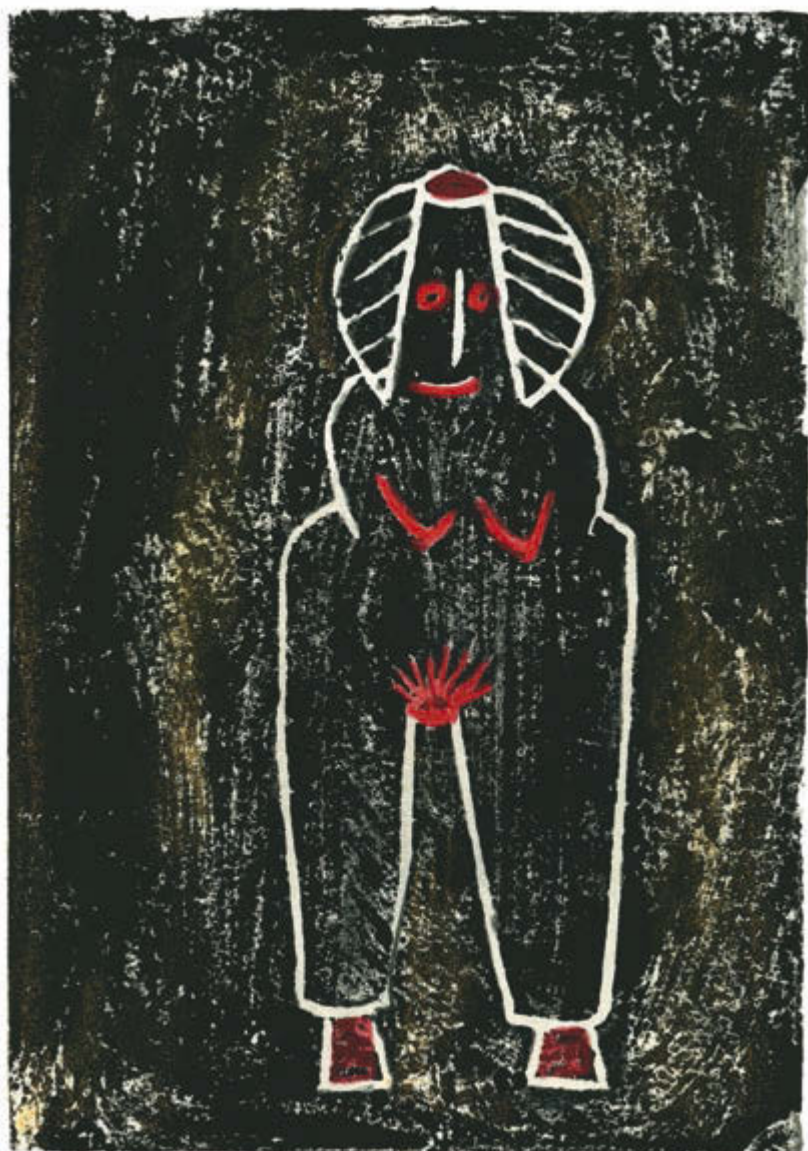












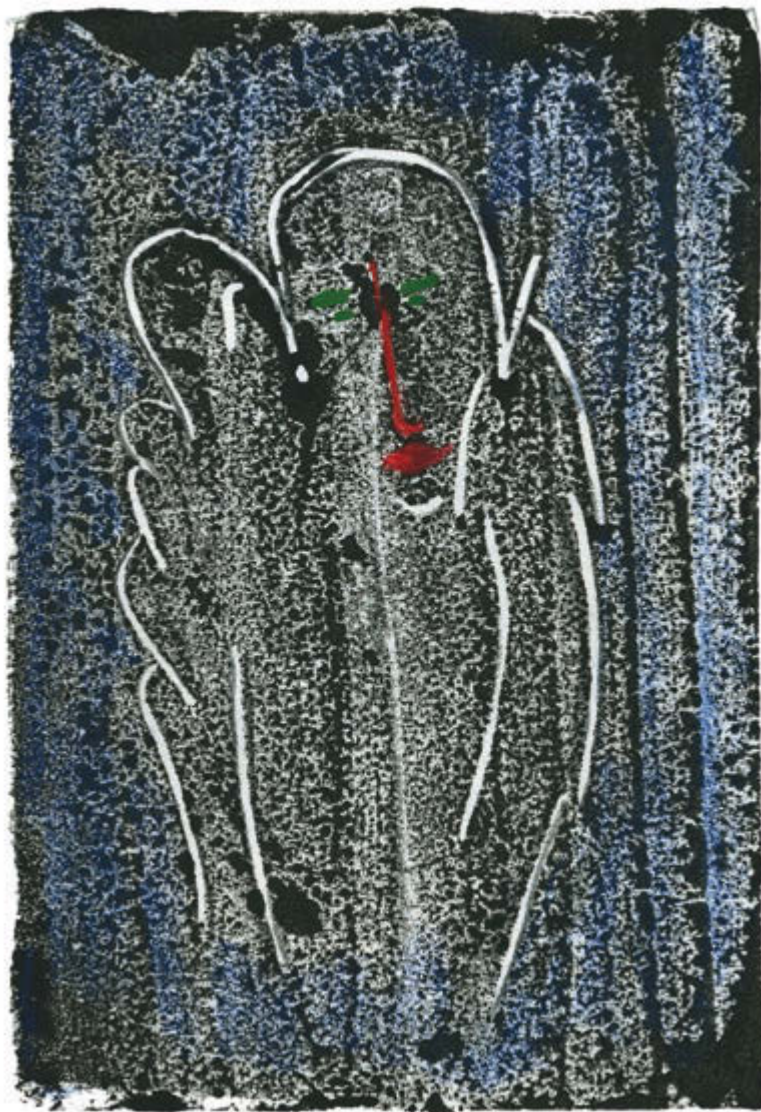
















## Издания АИРО в 2015–2019 гг.

### 2015

- Русский мир и русское образование в условиях глобализации культуры. Перечитывая философско-педагогическую антропологию Е.П. Белозерцева. К 75-летию профессора Е.П. Белозерцева. Монография / Под ред. И.Е. Булатникова, А.В. Репринцева. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 368 с. + 40 с. ил.
- Фрезинский Борис.* Троицкий. Каменев. Бухарин. Избранные страницы жизни, работы и судьбы. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 384 с.
- Национальный вопрос в истории России. Сб. ст. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 320 с.
- А.А. Баев.* Отлучение от науки. Академик Александр Александрович Баев. Архивно-следственные документы 1937–1954 гг. и многое другое. (Серия «АИРО – Первая публикация» под редакцией Г.А. Бордюгова). – М.: АИРО-XXI, 2015. – 352 с. : ил.
- Юлия Нельская-Сидур.* «Время, когда не пишут дневников и писем...» Хроника одного подвала. Дневники 1968–1973 / Составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии Владимира Воловникова. – М.: АИРО-XXI; СПб.: Алетейя, 2015. – 1080 с.
- Г.А. Куренков.* От конспирации к секретности. Защита партийно-государственной тайны в РКП (б)–ВКП (б). 1918–1941 гг. (Серия «АИРО – монография»). – М.: АИРО-XXI, 2015. – 252 с.
- Всесоюзная торговая палата. 1939–1945 гг. / Под редакцией Президента ТПП РФ С.Н. Катырина. – М.: ТПП РФ; АИРО-XXI, 2015. – 504 с. (с иллюстрациями).
- Великой Победе – 70 лет. Сб. ст. – М.: АИРО-XXI. 2015. – 320 с.
- А.В. Долгопятов.* Эти тихие уездные города. О социально-экономическом развитии малых городов Московской губернии во второй половине XIX – начале XX века. (Серия «АИРО – Первая монография»). – М.: АИРО-XXI, 2015. – 232 с.
- Любите край Кумылженский, что нам судьбою дан. Книга вторая. Серия «АИРО – Российская провинция». – М.: АИРО-XXI, 2015. – 528 с.
- В.А. Сомов.* Первое советское поколение: испытание войной. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 176 с. + илл. – (АИРО – Монография).
- В.В. Барабаш, Г.А. Бордюгов, Е.А. Котеленец.* Государственная пропаганда и информационные войны. Учебное пособие. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 400 с.: ил.
- О.Ю. Голечкова.* Бюрократ его величества в отставке: А.А. Половцов и его круг в конце XIX – начале XX века / Послесловие – Дмитрий Андреев. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 192 с. – (Серия «АИРО – Первая монография» под ред. Г.А. Бордюгова).
- Победа-70: реконструкция юбилея; под ред. Геннадия Бордюгова. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 624 с. с иллюстрациями.

- Б.В. Соколов.* Моя книга о Владимире Сорокине. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 336 с.
- И.Н. Гребенкин.* Долг и выбор: русский офицер в годы мировой войны и революции. 1914–1918 гг. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 528 с. + илл. – (АИРО – Монография).
- Н.А. Четырина.* «Для науки кукольного мастерства»: художественные промыслы в документах ратуши Сергиевского посада (1796–1864 гг.). (Серия «АИРО – монография»). – М.: АИРО-XXI, 2015. – 304 с.
- Е.В. Суровцева.* Баден под Веной и его окрестности. Историко-культурологический путеводитель с приложением воспоминаний барона Ф.Ф. Торнау. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 248 с.
- Олег Каппес.* «Воинственная» наука: проработка прошлого диктатур в германской и российской историографиях второй половины XX века – (Серия «АИРО – первая публикация в России» под ред. Г.А. Бордюгова) – М.: АИРО-XXI, 2015. – 352 с.
- Марк Юнге.* Революционеры на пенсии. Всесоюзное общество политкавторжан и ссыльнопоселенцев, 1921–1935. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 640 с.
- Большевистский порядок в Грузии. В 2-х томах. Том 1: Большой террор в маленькой кавказской республике; составители Марк Юнге, Бернд Бонвеч. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 640 с.
- Большевистский порядок в Грузии. В 2-х томах. Том 2: Документы и статистика; составители Марк Юнге, Бернд Бонвеч. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 656 с.
- О.Г. Герасимова.* «Оттепель», «заморозки» и студенты Московского университета / Послесловие – Дмитрий Андреев. – М.: АИРО-XXI, 2015. – 608 с. – (Серия «АИРО – Первая монография» под ред. Г.А. Бордюгова).
- Япония 2015. Ежегодник. – М.: «АИРО-XXI», 2015. – 352 с.
- Япония: консервативный поворот. / Рук. проекта Э. В. Молодякова. – М., АИРО-XXI. 2015. – 288 с.
- Современное российское японоведение: оглядываясь на путь длиною в четверть века / под редакцией проф. Д.В. Стрельцова. – М., АИРО-XXI. 2015. – 448 с.
- Федор Крюков.* На Дону. В родных местах. М.: «АИРО-XXI». 2016 г. – 384 с.
- От «Кровавого воскресенья» к третьеиюньской монархии. Материалы научно-практической конференции. – М.: АИРО-XXI. 2015. – 220 с.
- «Атаманщина» и «партизанщина» в Гражданской войне: идеология, военное участие, кадры. Сборник статей и материалов / Под ред. А.В. Посадского. – М.: АИРО-XXI. 2015. – 856 с. + 20 с. илл.

## 2016

- Научно-педагогические школы России в контексте Русского мира и образования. Коллективная монография / Под ред. Е.П. Белозерцева. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 592 с. – ISBN 978-5-91022-342-8.
- Неизвестный Примаков. Документы. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета»; АИРО-XXI, 2016. – 560 с.



Неизвестный Примаков. Воспоминания. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета»; АИРО-XXI, 2016. – 488 с.; цв. илл.

The unknown Primakov. Memoirs. – Moscow: Publishing house TPP RF; Publishing house Rossiyskaya gazeta; AIRO-XXI, 2016. – 464 p.; with ill., in color.

*Н.И. Дедков, Г.А. Бордюгов, Е.И. Щербакова и др.* История для экономистов. Интегрированный учебный комплекс для студентов экономических специальностей вузов Российской Федерации / Под общей редакцией А.Д. Некипелова и С.Н. Катырина. Том первый. М.: АИРО-XXI, 2016, – 928 с.

*Ю.Е. Бычков.* Ощущение своего времени. Страницы одной не рядовой биографии. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 304 с. Илл.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 1: Анатомия ближневосточного конфликта. Восток после краха колониальной системы. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 656 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 2: История одного сговора: ближневосточная политика США в 70-е – начале 80-х годов. Война, которой могло не быть. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 608 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 3: Годы в большой политике. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 592 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 4: Восемь месяцев плюс... Мир после 11 сентября. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 544 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 5: Конфиденциально: Ближний Восток на сцене и за кулисами (вторая половина XX – начало XXI века). – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 608 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 6: Минное поле политики. Мир без России? – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 800 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 7: Мысли вслух. Россия: надежды и тревоги. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 416 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 8: Вызовы и альтернативы многополярного мира: роль России. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 320 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 9: Избранные доклады, выступления, интервью и эссе. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 592 с.

*Е.М. Примаков.* Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 10: Библиография Е.М. Примакова. – М.: Издательство ТПП РФ; Издательство «Российская газета», 2016. – 336 с.; цв. илл.

*А.В. Венков.* «Дело Сенина» или операция «Трест» на Верхнем Дону. – М.: АИРО–XXI, 2016. – 196 с.

*А.Д. Цыганок.* Война в Сирии и ее последствия для Ближнего Востока, Кавказа и Центральной Азии: русский взгляд. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 400 с.

*Нечаев.* «Я знаю, что время не ждет у порога...». Стихи. Письма. Воспоминания / Серия «АИРО – первая публикация» под ред. Г.А. Бордюгова. – М.: АИРО–XXI, 2016, – 184 с.

Время декана. К 80-летию Тамары Ивановны Карповой. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 320 с.

*О.А. Чагадаева.* «Сухой закон» в Российской империи в годы Первой мировой войны (по материалам Петрограда и Москвы) / Послесловие – Александр Шевырев. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 256 с. – (Серия «АИРО – Первая монография» под ред. Г.А. Бордюгова).

*С.С. Войтиков.* Узда для Троцкого. Красные вожди в годы Гражданской войны. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 432 с.

*В.Л. Кириллов.* Революционный терроризм, которого не было: Тайное общество «Сморгонская академия» в русском революционном движении 1860-х гг. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 240 с. – (Серия «АИРО – Первая монография» под ред. Г.А. Бордюгова).

*Пётр Черёмушкин.* Ярузельский: испытание Россией. – М.: АИРО-XXI, 2016. – 288 с. – (Серия «АИРО – Первая монография» под ред. Г.А. Бордюгова).

*А.Д. Цыганок.* Донбасс: неоконченная война. Гражданская война на Украине (2014–2016): русский взгляд – М.: АИРО –XXI, 2016. – 680 с.

Идеология и политика в истории России. Сб. ст. – М.: АИРО-XXI. 2016. – 192 с.

Япония 2016. Ежегодник. – М.: «АИРО–XXI», 2016. – 404 с.

## 2017

*В.Я. Гросул.* Общественное движение в России первой половины XIX века. – М.: АИРО–XXI, 2017. – 832 с.

Япония 2017. Ежегодник. – М.: АИРО–XXI, 2017. – 432 с.

- В.В. Выжutowич.* Другой разговор: диалоги с умными людьми / Предисловие А. Архангельского. М.: АИРО-XXI, 2018. – 476 с.
- Революция-100: реконструкция юбилея; под ред. Геннадия Бордюгова. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 1088 с. с иллюстрациями.
- Б.В. Соколов.* Цена войны. Людские потери России/СССР в XX–XXI вв. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 576 с.
- А.М. Рыбаков.* Искусство принятия экономических решений. Доклады, статьи и интервью / Сост. и ред. Г.А. Бордюгов. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 424 с.
- Образовательная деятельность и историко-культурное наследие Отчего края. Коллективная монография / Под ред. Е.П. Белозерцева. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 352 с.
- Е.Н. Шталь.* Литературные Хибинь: энциклопедический справочник. 1835–2015. – М.: АИРО-XXI. 2017. – 1056 с.
- Е.А. Котеленец.* Битва за Ленина. Новейшие исследования и дискуссии. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 256 с. – (АИРО – Монография).
- Международный форум «Примаковские чтения». Сборник материалов. 2016. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 176 с. + 12 с. илл.
- Грузия в пути. Тени сталинизма; составители Марк Юнге, Бернд Бонвеч, Даниель Мюллер. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 512 с.
- Вожаки и лидеры Смуты. 1918–1922 гг. Биографические материалы / Под ред. А.В. Посадского. – М.: АИРО-XXI. 2017. – 584 с.
- Октябрьской революции – 100 лет. Сб. ст. – М.: АИРО-XXI. 2017. – 304 с.
- Михаил Соловьев.* Когда боги молчат. Малая война (Записки советского военного корреспондента). Публикация и комментарии В.В. Агеносова. – М.: АИРО-XX, 2017. – 336 с.
- В.Г. Тимофеев.* Снежно-метеорологическая служба Хибин. История. – М.: АИРО-XXI – 352 с.
- В.А. Потто.* Русские на Кавказе. XIX век. – М.: АИРО-XXI. 2017. – 464 с.
- Ф.Ф. Торнау.* Воспоминания русского офицера / [Ф.Ф. Торнау]. – М.: АИРО-XXI, 2017 г. – 448 с.
- Ф.Ф. Торнау.* Воспоминания кавказского офицера / [Ф.Ф. Торнау]. – М.: АИРО-XXI, 2017 г. – 448 с.
- Чой Чжун-Хюн.* Проповедь как жанр литературы Древней Руси. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 320 с.



*Марк Юнге.* Чекисты Сталина: мощь и бессилие. «Бериевская оттепель» в Николаевской области Украины. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 352 с.

*В.Н. Рябцев.* Геополитическая мысль в России в преддверии, во время и после окончания «Второй Великой Смуты». – М.: АИРО-XXI. 2017. – 608 с, прил.; литер.

## 2018

*Смирнов С.Н.* Советская эпоха в переписке историков. Конец 1940-х – конец 1980-х годов. – М.: АИРО-XXI, 2018. – 368 с.

*Кравчук Н.В.* Русь расколота (XIII – XV вв.). – М.: АИРО-XXI. 2018. – 304 с.

*Бирштейн В.Я.* СМЕРШ, секретное оружие Сталина / Послеслов. Б.В. Соколова; авториз. пер. с англ. С. С. Гитмана (Серия «АИРО-XX — первая публикация в России» под ред. Г.А. Бордюгова). – М.: АИРО-XXI, 2018. – 832 с.

*Рябцев В.Н.* Из истории геополитической мысли в России. XX век: малоизвестные страницы (очерки) / предисл. А. А. Вартумяна. – М.: «АИРО-XXI». 2018 г. – 720 с.

*Вада Харуки.* Политическая история России. Избранные труды. 1960–2017. – М.: АИРО-XXI, 2018. – 592 с. с иллюстрациями.

*Выдрин Дмитрий.* «Золотая игла», или Восьмой дан Владимира Путина / Под редакцией Дмитрия Андреева. – М.: АИРО-XXI, 2018. – 240 с. с иллюстрациями.

*Карл Аймермахер.* Воззрения и понимания. Попытки понять аспекты русской культуры умом. – М.: АИРО-XXI, 2018. – 308 с. с иллюстрациями.

*Е.В. Волженкина.* Жизнетворчество грубых гуннов, или Модернизм – массаж / Послесловие – Дмитрий Андреев. – М.: АИРО-XXI, 2018. – 208 с. – (Серия «АИРО – Первая монография» под ред. Г.А. Бордюгова).

*М.А. Некрасов, Г.И. Маношкина. Сапожниковы.* Московские фабриканты (АИРО – Монография). – М.: АИРО-XXI, 2018. – 424 с.

Международный научно-экспертный форум «Примаковские чтения». Мир в 2035 году. 29–30 июня 2017 г. Сборник материалов. – М.: АИРО-XXI, 2018. – 128 с.

100 лет Красной Армии. Сб. ст. – М.: АИРО-XXI. 2018. – 192 с.

*М.А. Некрасов.* Савва Мамонтов. Молодые годы. / Серия «АИРО – Монография». – М.: АИРО-XXI, 2018. – 272 с.

*Ганс Моммзен.* Нацистский режим и уничтожение евреев в Европе / Предисловие Карла Аймермахера – М.: АИРО-XXI, 2018. – 240 с. (АИРО – Первая публикация в России).

- С.Д. Яхонтов.* Воспоминания 1853–1917. Том 1. – М., 2017. – 984 с.
- С.Д. Яхонтов.* Воспоминания 1917–1942. Том 2. – М., 2017. – 836 с.
- Тамбовское восстание 1920 – 1921 гг.: исследования, документы, воспоминания / Под ред. А. В. Посадского. – М.: АИРО–XXI. 2018. – 320 с. + илл. 12 ч/б + 16 цв.
- Малькевич В.Л., Митрофанов И.Л.* Россия – 2018: от стагнации к прорыву / Предисловие академика РАН А.Д. Некипелова. – М.: АИРО–XXI, 2018. – 608 с.
- Полковник В.К. Манакин и Саратовский корпус. Эпизод гражданской войны – М.: АИРО–XXI. 2018. – 520 с.
- История завоевания Средней Азии. В трех томах. Том 3. Вступит. статья, справки и комментарии, именной и географ. указатели – Г.А. Бордюгов, А.Г. Макаров, Б.В. Соколов. – М.: «АИРО–XXI». 2018 г. – 560 с.
- История завоевания Средней Азии. В трех томах. Том 1. Вступит. статья, справки и комментарии, именной и географ. указатели – Г.А. Бордюгов, А.Г. Макаров, Б.В. Соколов. – М.: «АИРО–XXI». 2018 г. – 544 с.
- История завоевания Средней Азии. В трех томах. Том 2. Вступит. статья, справки и комментарии, именной и географ. указатели – Г.А. Бордюгов, А.Г. Макаров, Б.В. Соколов. – М.: «АИРО–XXI». 2018 г. – 560 с.
- Егорова Екатерина.* «Метрополь» – столица Москвы. 2-е, расширенное и дополненное издание. – М.: АИРО–XXI, 2018. – 448 с.
- Дедков Н.И., Бордюгов Г.А., Щербакова Е.И. и др.* История для экономистов. Интегрированный учебный комплекс для студентов экономических специальностей вузов Российской Федерации / Под общей редакцией А.Д. Некипелова и С.Н. Катырина. Том второй. М.: АИРО–XXI, 2018, – 1056 с.
- Russian Japanology Review. Vol. 1 / Ed. by D. Streltsov, S. Grishachev. Moscow: АИРО–XXI, 2018.
- Кириянов И.А., Золотухин Н.В.* Поветлужье в 1918 году. – М.: АИРО–XXI, 2018. – 240 с.
- Ежегодник Японии. 2018. Т. 47. – М.: «АИРО–XXI», 2018. – 432 с. илл. 20 стр.
- Коэн Стивен.* Избранное. – М.: АИРО–XXI, 2018. – 800 с. + ил.

## 2019

- Хрущёва Нина.* Пропавший сын Хрущёва, или когда ГУЛАГ в головах. – М.: АИРО–XXI, 2019. – 208 с. : илл. – (АИРО – Первая публикация в России).

*Невежин В.А.* Застолья Иосифа Сталина. Книга первая. Большие кремлевские приемы 1930-х – 1940-х годов. – М.: АИРО–XXI, 2019. – 560 с.

*Малькевич В.Л.* СОВЕТСКИЙ ПРОЕКТ: НАЧАЛО. В 3-х книгах. Книга 1. Революция 1917 года: взгляд спустя столетие / Предисловие академика РАН Александра Дынкина. – М.: АИРО-XXI, 2019. – 472 с. : илл.

*Malkevich V.L.* Russia and the United States: Fated to be Together? – Moscow: АИРО-XXI, 2019. – 408 p, illustrated.

*Фирсов, Фридрих.* Коминтерн: погоня за призраком. Переосмысление. – М.: АИРО-XXI, 2019. – 672 с. – (АИРО – Монография»).

Историография новой и новейшей истории России. Сб. ст. – М.: АИРО-XXI. 2019. – 272 с.

С этими и другими изданиями  
вы можете подробнее ознакомиться на нашем сайте  
[www.airo-xxi.ru](http://www.airo-xxi.ru)



**Гизела Рифф**  
Линогравюры и тексты Карла Аймермахера



Компьютерная верстка и техническое редактирование – С. П. Щербина

Научно-исследовательский центр АИРО-XXI  
E-mail: [andmak@airo-xxi.ru](mailto:andmak@airo-xxi.ru)  
[www.airo-xxi.ru](http://www.airo-xxi.ru)

Подписано в печать с оригинал-макета 02.04.2019  
Формат 70×100/16. Усл. изд. л. 12,0  
Зак.